

BS SUSKE EN WISKE

MAGAZINE



AL DRIEHONDERD ALBUMS



BRABANT STRIP magazine

nr.158 (5) van 31/05/2008

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur

P.Vranken, Y. Kerremans, J. Delamane Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman.

Eindredactie

Patrick Vranken

Layout

Jeroen Denters

Logo's

Dirk Stallaert, Jef Nys, Ever Meulen

Cover : Luc Morjaeu

© Standaard Uitgeverij, 2008

Auteursrechten

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen. Alle Kuifjeafbeeldingen: © Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld

Lidgeld 2008 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): 001-2980926-95
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro 7616528
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever

Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel : (0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.400 exemplaren



Van de redactie

We laten 1958 achter ons en maken een sprong van tien jaar in de tijd... naar 1967/1968. Precies wat de media de afgelopen weken ook doen : van het ene evenement (50 jaar Expo) naar het andere springen (40 jaar mei 1968).

Onze lezers hoeven zich geen zorgen te maken : wij volgen geen trends, dit nummer staat gewoon in het teken van het 300ste Suske en Wiske-album. Daarom leek ons een afsluitend deel van de S&W-catalogus wel geschikt (zie BSM130 en andere afleveringen uit vorige jaren). Een en al Suske en Wiske wat de klok slaat dus, deze maand. En ja, het is weer TabellenTijd, met heel wat Leuke

Lijstjes. Zo hebben we de verplichte aliteratie ook achter de rug. Voor wie pas later lid geworden is, de hoofddoelstelling van onze vereniging is, informatie verspreiden over het stripverhaal. En daarom brengen we regelmatig het resultaat van uitgebreid onderzoek. Deze keer dus de eerstestrukbeschrijving van de S&W albums in vierkleurendruk, omdat we merken dat er een inhaalbeweging is in het verzamelen van deze albums. Wie niet van Suske en Wiske houdt, heeft deze maand alle tijd om te genieten van de nieuwste p@per. Een hele goeie vinden wij, p@per wordt steeds b(h)eter! Er wordt al gevraagd naar de oudere nummers trouwens... een bekend fenomeen.



2

Van de redactie

4

Collecties 2 : Suske en Wiske vierkleurenalbums

6

Suske en Wiske catalogus

14

De rammelende rebuswedstrijd

21

Koffieklets

30

Reclamerubriek

32

Verschenen

COLLECTIE ROBBEDOESALBUMS

Extra veel positieve reacties kregen we op magazine 157, maar helaas heeft ook de zetduivel toegeslagen. Op pagina 26 viel deze regel weg :

22 **

52 ****

82 ****

Zo, bij deze is dat ook weer compleet.

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : Johan.van.ransbeeck@pandora.be met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1^{ste} van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.



Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

12 februari tot 8 juni Brussel
Tentoonstelling *Het weekblad Robbedoes* in het BCB, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (maandag gesloten). Info : stripmuseum.be

16 mei tot 15 juni Aalst
Stripverhaal-kleurplaten voor de aller-kleinsten. Tentoonstelling Originele stripplaten van Tom Houtman (<http://www.komboloi.be/>) in Museum Oud-Hospitaal, Oude Vismarkt 13. Dinsdag tot zaterdag van 10u00 tot 12u00 en 13u00 tot 17u00 Info : ccdewerf@aalst.be

29 mei tot 29 juni Brussel
Tentoonstelling Patryk De Froidmont in Espace Clovis, Boulevard Clovis 49A, alle woe, zat & zon (behalve 28 mei) van 15u00 tot 18u00. Info : defroidmont.com

3 juni tot 14 juni Zaventem
Tentoonstelling Nero in de Openbare Bibliotheek, W. Lambertstraat 1A. Tijdens de openingsuren van de bibliotheek Info : Edwin De Clercq, Curieus Zaventem Gsm:0485/76.37.89.

6 tot 8 juni Haarlem
Stripdagen met tentoonstellingen, beurzen, optredens, lezingen en allerlei op een 50-tal locaties in de stad. Info : stripdagenhaarlem.nl of bestuur@stichtingbeeldverhaal.nl

7 juni Couthuin
2de Festival BD van 10u00 tot 18u00 Met signeersessies van François Walthery, Bruno Di Sano, Stédo, Diel,... Info : ASBL Plein Vent of pleinvent@skynet.be

7 en 8 juni Amiens
13de Rendez-vous de la BD in Pôle Universitaire van 10u00 tot 19u00. Met tal van tentoonstellingen en signeersessies Info : <http://bd.amiens.com/actu.php>

10 juni tot 16 november Brussel
Tentoonstellingen "Eendracht maakt Smurf" In BCB, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag). Info : stripmuseum.be

15 juni Kalmthout
11de Stripdag in Sporthal Gitok, Vogelenzangstraat van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Luc Morjaeu, Peter van Gucht met speciale S&W-uitgave en stripveiling. Info : 03/666.67.83 (Toerisme Kalmthout) of vvvkalmthout.be

29 juni Zulte
Stripbeurs In zaal Fiertelhof met signeersessies

5 juli Utrecht
Chibicon 2008 in Sportcentrum Galgenwaard (naast voetbalstadion De Galgenwaard) van 10u00 tot 20u00. Info : <http://chibicon.nl/>

11 juli tot 12 augustus Middelkerke
Stripfestival met als rode draad 25 jaar Urbanus. Op de zeedijk/De Greefplein van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00 Met tal van signeersessies Info : stripbdmiddelkerke.be

19 en 20 juli Contern
15de Festival International de la BD in de straten van het dorp van 10u00 tot 19u00. Met signeersessies van o.a. Algésiras, Francis Bergèse, Isabelle Dethan, Nicolas Fructus, Mazan, Stalner, Turf, Philippe Xavier... Info : bdcontern.lu

11 november BRABANT STRIP LEDENDAG WEERDE

In d'Oude Schhol

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op
een gratis ruilstand

16 augustus Kampen
Stripspektakel in Oudestraat en Van Heutszplein van 10u00 tot 17u00. Met een 50-tal tekenaars, tentoonstellingen, vuurwerk. Info : kamper-stripspektakel.nl

30 en 31 augustus Valkenswaard
23ste Brabants Stripspektakel in sportcentrum Valkenswaard, Pastoor Heerkensdreef 15. Met tal van signeersessies, verkooptentoonstelling, veiling Info : stripspektakel.nl
P@per is aanwezig met signeersessie van KASE en FREUND.

21 september Mechelen
Strips-Platen-CD-DVD in Sporthal Scheppersinstituut, Melaan 16 van 9u00 tot 17u30. Info : stripbeursmechelen.be of 0495/12.03.72

Brabant Strip is aanwezig
Kom albums afhalen!





STANDAARD DISTRIBUTIE
BELGIE! 147 - ANTWERPEN

OULD FONDS ALBUMS - WINTER '68

SUSKE EN WISKE
Willy Vandersteen — 4 kleuren — 45 fr.

nr. 67	De poenschepper
nr. 68	Het eiland Amoras
nr. 69	De nerveuze Nerviers
nr. 70	De spokenjagers
nr. 71	Wattman
nr. 72	Jeromba de Griek
nr. 73	Het zoemende ei
nr. 74	De koddige kater
nr. 75	Het mini-mierenneest
nr. 76	De lizeren schelvis
nr. 77	De spiekermis
nr. 78	De dulle griet
nr. 79	De zeven snaren
nr. 80	De brullende berg
nr. 81	De circusbaron
nr. 82	De gramme huurling
nr. 83	De straatridder
nr. 84	De stemmenrover
nr. 85	De schone slaper

BESSY
Willy Vandersteen — 4 kleuren — 29 fr.

nr. 89	Ponca-Ponca, de hondengod
nr. 90	Het heilige paard
nr. 91	De verdwijning van Edelhert
nr. 92	De grote trek

S&W Folder 4^o kwartaal 1968

Suske en Wiske Vierkleurenalbums

DOOR PATRICK VRANKEN

Decennialang – mogen we zeggen – werd de homo collectibus gebio-
logeerd door de eerste drukken van strips uit de jaren veertig en vijf-
tig. Het lag voor de hand dat er een evolutie zou komen in die trend,
want ondertussen hebben we geleerd dat de mens graag wil tijdreizen
langs zijn eigen tijdslijn. Er komen dus steeds weer nieuwe genera-
ties, die heimwee krijgen naar steeds recenter vervlogen jaren. Kijk
–of luister liever – naar de hit van Fixkes, *kvraagetaan*. Ook in de jaren
zeventig zijn mensen jong geweest, jazeke. Ondergetekende bijvoor-
beeld schafte zich eigenhandig albums als *Het zingende nijlpaard*, *De*

Kwaliteitskrant De Standaard wist onlangs in de
fijne reeks over het woelige jaar 1968 te melden, dat
toen drie albums van *Suske en Wiske* verschenen
en twee van *De Rode Ridder*. Daarbij toonden ze
dan 5 albums uit de jaren *negentig...* aarg! Terwijl
voor de rest wel consequent foto's van origineel
materiaal gebruikt worden bij de artikels. *Ach, het
zijn maar strips...* hoor
je de samensteller
denken. Hoe je de ver-
schillen kan onder-
scheid, daar gaat
dit artikel over.

20 jaar *Suske en Wiske*

Voortaan in vier kleuren

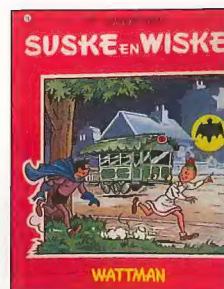
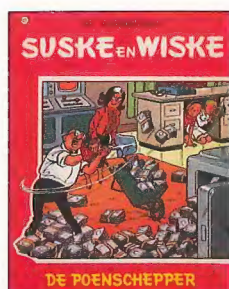
De eerste vierkleurenalbums
nr. 67 De Poenschepper
nr. 68 Het Eiland Amoras
VERSCHEENEN NOG VOOR PASEN!

SUSKE EN WISKE

DE POENSCHAPPER

Standaard Boekhandel

S&W Pats folder 1966-1967, pag.4



DE STALEN BLOEMPOT

Op verzoek van velen heruitgegeven
met de oorspronkelijke tekeningen van vele jaren geleden.

mee "op verzoek van velen heruitgegeven met de oorspronkelijke tekeningen van jaren geleden". Waarom moeite doen, als het publiek de aanpassingen toch niet lustte? Kritiek was er zeker in de jaren zeventig, maar die is ondertussen – twee generaties Suske en Wiske-tekenaars verder – weggeëbt. Vlaamse strips hebben hun publiek en dat heeft zich er mee verzoend dat het is wat het is, zo lijkt het wel... "ach, het zijn maar strips".

MATTE OF PLASTIC COVER

Maar goed, nostalgie heeft er dus voor gezorgd dat de Charmante Koffiepotten, Steensnoepers, Gladde Glippers en zelfs de door hertekening mishandelde klassiekers uit de vroege jaren zeventig, vandaag stilaan ook de S&W-cultstatus bereikt hebben. De marktwaarde ligt nog niet fenomenaal hoog, maar er zijn al aardige uitschieters bij, die makkelijk de prijs halen die 15 jaar geleden betaald werd voor een ongekleurde eerste druk in aardige staat. O tempora, o mores. Welke titels uit de vierkleurenreeks zijn moeilijk en waarom? Dat wil de bezeten bezitter wellicht weten. Eerst en vooral een statement: het moet eens gedaan zijn met te beweren op veilingssites dat geplastificeerde edities van albums 67 tot 81 "eerste drukken" zouden zijn. Dat is niet zo. Die albums verschenen eerst met matte koft, punt uit. De tabellen op volgende pagina's tonen dat duidelijk aan. Alle albums tot en met 81 bestaan met matte cover. Album 82 bestaat alleen met plastic cover. Je kan het in sommige gevallen ook afleiden uit de combinatie van vermeldingen op het boek. Het ISBNnummer (International Standard Book Number) bijvoorbeeld werd pas ingevoerd in 1970. Kom ons dus niet vertellen dat een druk van *Het eiland Amoras* uit 1967 met plastic koft én ISBNnr een eerste druk kan zijn. Uit de tabellen valt veel af te leiden, bvb. ook dat albums in twee kleuren nog bij Standaard voorradig waren in 1968.

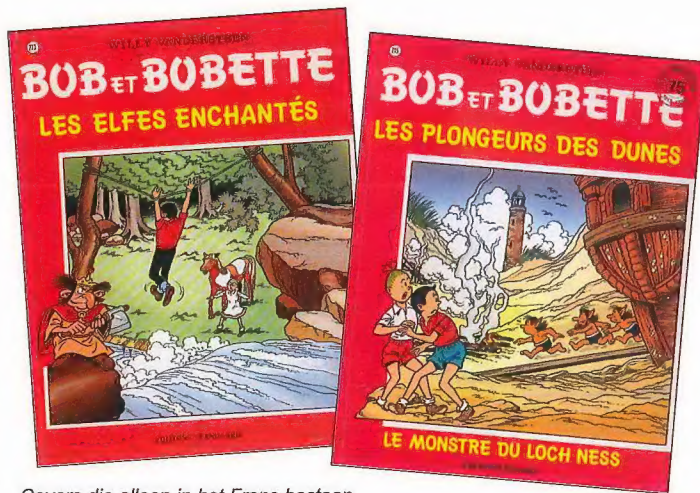
BIJZONDERE VERSCHILLEN

Er zijn bijzondere gevallen, zoals het befaamde album *Het vliegende bed*, waarvoor bij de eerste kleurendruk per ongeluk de zwartfilms van de twee kleurenversie gebruikt werden. Met als gevolg dat SchaLULLEKE nog een keer een glansoptreden mocht maken. Zeldzaam album... in goede staat. Ook hebben we op het eerste gezicht identieke albums aangetroffen lager dan nr. 150, met dezelfde opdruk, maar in een verschillend lettertype: een 'fijne' druk versus een veel vettere druk. Waar dat aan ligt, is nog niet bekend en vraagt meer onderzoek. We vermelden ook het bestaan van album 123 met een duidelijk verschil in lettertype in het nummer op de cover. Ook hiervoor is nog geen verklaring.

VARIANTEN

Er zijn een paar leuke varianten. In Franstalig België was de economische heropleving van Vlaanderen in de jaren tachtig van vorige eeuw redelijk taboe. *De Krimson-crisis*, geheel gewijd aan de campagne *Vlaanderen leeft!* (1988) van toenmalig Vlaams minister van Cultuur Patrick Dewael (bienvenue in dit surrealistisch land), verscheen dus niet in de Franse reeks. In plaats daarvan werden twee

kortverhalen, *De dappere duinduikers* en *Het monster van Loch Ness* gebundeld tot *Les plongeurs des dunes*. Voor dat unieke album werd een nieuwe cover getekend. Een andere alternatieve cover is die van *De edele elfen* (1987). Daarvoor werd een scène ontworpen waarop Suske aan een touw bengelt, maar met zijn rug naar de lezer, een grafisch taboe! In het Nederlands bestaat het album alleen met de tweede, gecorrigeerde cover, maar in het Frans verscheen het album zes jaar later wél met de "foute" tekening, tweemaal zelfs. Voor herdrukken in 1993 én 1994, telkens gedrukt bij Rotografica Valenciana, werd per vergissing twee keer de verkeerde cover gebruikt. Een héél moeilijk te vinden album.

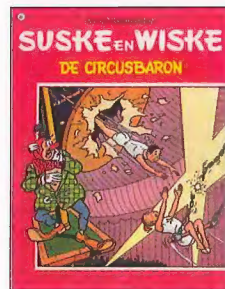
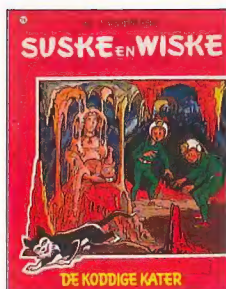


Covers die alleen in het Frans bestaan

HET BELANG VAN DE STAAT

In theorie kunnen de albums vanaf nr. 67 niet zo heel zeldzaam zijn, omdat de oplage toen snel de hoogte inging. Ja, van de eerste matte exemplaren en dan vooral de herdrukte titels zoals *Het zoemende ei* en *De koddige kater*, was de oplage niet zo heel groot. Die zijn dus schaarser. Maar een grotere rol in de zeldzaamheid heeft de kwaliteit van materiaal en afwerking van de albums gespeeld. Het karton van de vierkleurenreeks is niet zo robuust als dat van de oudere exemplaren, zodat je vaker gescheurde albums aantreft. Maar erger nog, vanaf album 82, *De Gramme Huurling* werden de albums -heel modern toen - geplastificeerd om ze slijtvaster te maken. Die techniek was nog niet je dat in de jaren zeventig en het plastic kwam vaak los, scheurde, rolde op... Tot je een onaantrekkelijk onsamenhangend gedoe overhield dat de volgende papierslag niet overleefde. Daardoor zijn weinig gave exemplaren overgebleven van bijvoorbeeld albums 120, 121, 123 en nog verschillende andere in eerste druk. Algemeen zien de albums met plastic covers er dus paradoxaal genoeg sneller beschadigd uit.

Dus toch iets moeilijker om te verzamelen dan gedacht, die vierkleurenreeks, ha! Het vergelijken van de rij albums in de kast met onze zorgvuldig uitgepuurde lijst kan een aanvang nemen. Zelfs binnen het groepje specialisten uit Vlaanderen en Nederland dat zich een jaar lang boog over de materie, werd vastgesteld dat verschillende exemplaren zich al jarenlang lieten doorgaan voor echt, terwijl het gaat om een goed vermomde herdruk... We wijzen elke verantwoordelijkheid af voor drama's in de stripkamer. Opmerkingen en aanvullingen zijn zoals gewoonlijk welkom.



Nr	Titel	Cover			Achterkant					
			Nr	IMPR	Laatste album(s)	Depotnr	Datum	ISBNnr	VU	Copyright vermelding
67	De poenschepper	M	L	geen	65+70	D/1967/0034/11	1/3/1967	-		© 1967 C1
68	Het eiland Amoras	M	L	geen	65+70	D/1967/0034/12	1/4/1967	-		© 1967 C1
69	De nerveuze Nerviers	M	L	geen	65+70	D/1967/0034/13	1/3/1967	-		© 1967 C1
70	De spokenjagers	M	L	geen	65+70	D/1967/0034/14	1/4/1967	-		© 1967 C1
71	Wattman	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/57	1/6/1967	-		© 1967 C1
72	Jeromba de Griek	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/58	1/6/1967	-		© 1967 C1
73*	Het zoemende ei	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/59	1/6/1967	-		© 1967 C1
74*	De koddige kater	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/60	1/6/1967	-		© 1967 C1
75	Het mini-mierennest	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/175	1/11/1967	-		© 1967 C1
76	De ijzeren schelvis	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/176	1/11/1967	-		© 1967 C1
77	De apekermis	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/174	1/11/1967	-		© 1967 C1
78	De dulle griet	M	L	geen	65+74	D/1967/0034/177	1/11/1967	-		© 1967 C1
79	De zeven snaren	M	L	geen	65+81	D/1968/0034/96	1/4/1968	-	VU1	© 1968 C1
80	De brullende berg	M	L	geen	65+81	D/1967/0034/36	1/2/1968	-		© 1967 C1
81	De circusbaron	M	L	geen	65+81	D/1968/0034/68	9/3/1968	-		© 1968 C1
82	De gramme huurling	P	L	SU	50+82	D/1967/0034/124	1/8/1968	-	VU1	© 1968 C1
83	De straatridder	P	L	SU	50+83	D/1968/0034/126	1/6/1968	-	VU1	© 1968 C1
84	De stemmenrover	P	L	SU	50+85	D/1968/0034/175	1/9/1968	-	VU1	© 1968 C1
85	De schone slaper	P	L	SU	50+85	D/1968/0034/177	1/9/1968	-	VU1	© 1968 C1
86	Tedere Tronica	P	R	SU	50+86	D/1968/0034/188	1/11/1968	-	VU1	© 1968 C1
87	De vliegende aap	P	R	SU	50+87	D/1968/0034/190	1/12/1968	-	VU1	© 1968 C1
88	De tamtamkloppers	P	R	SU	91	D/1969/0034/1	1/1/1969	-	VU1	© 1969 C1
89	De dolle musketiers	P	R	SU	91	D/1969/0034/3	1/1/1969	-	VU1	© 1969 C1
90	Sjeik El Rojenbiet	P	R	SU	91	D/1969/0034/5	1/2/1969	-	VU1	© 1969 C1
91	De speelgoedzaaier	P	R	SU	91	D/1969/0034/7	1/2/1969	-	VU1	© 1969 C1
92	De briesende bruid	P	R	SU	91	D/1969/0034/66	1/4/1969	-	VU1	© 1969 C1
93	De snorrende snor	P	R	SU	91	D/1969/0034/53	1/3/1969	-	VU1	© 1969 C1
94	De sissende sampam	P	R	SU	91	D/1969/0034/55	1/3/1969	-	VU1	© 1969 C1
95	De kleppende klipper	P	R	SU	95	D/1969/0034/101	1/6/1969	-	VU1	© 1969 C1
96	Het rijmende paard	P	R	SU	96	D/1969/0034/103	1/6/1969	-	VU1	© 1969 C1
97	De junglebloem	P	R	SU	97	D/1969/0034/137	1/8/1969	-	VU1	© 1969 C1
98	Het hondenparadijs	P	R	SU	98	D/1969/0034/139	1/8/1969	-	VU1	© 1969 C1
99	De kwakstralen	P	R	SU	100	D/1969/0034/179	1/10/1969	-	VU1	© 1969 C1
100	Het gouden paard	P	R	SU	100	D/1969/0034/177	1/10/1969	-	VU1	© 1969 C1
101	De kaartendans	P	R	SU	102	D/1970/0034/11	2/1/1970	-	VU1	© 1970 C1
102	De dromendiefstal	P	R	SU	102	D/1970/0034/13	2/1/1970	-	VU1	© 1970 C1
103	De klankentapper	P	R	SU	104	D/1970/0034/47	1/3/1970	-	VU2	© 1970 C1
104	De wilde weldoener	P	R	SU	104	D/1970/0034/48	1/3/1970	-	VU2	© 1970 C1
105	De koning drinkt	P	R	SU	106	D/1970/0034/137	2/6/1970	90 02 11176 2	VU3	© 1970 C2
106	De charmante koffiepot	P	R	SU	106	D/1970/0034/139	2/6/1970	90 02 11177 0	VU3	© 1970 C2

Legenda

IMPR Uitgeversimprint
SU Standaard Uitgeverij
VU Verantwoordelijke uitgever

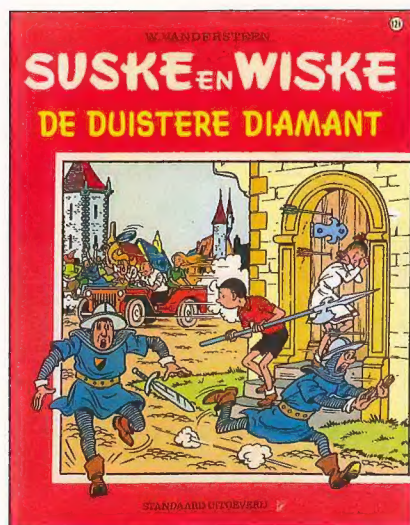
VU1 Verantwoordelijke uitgever NV Scriptoria Belgiëlei 147 Antwerpen
VU2 Verantwoordelijke uitgever NV Scriptoria Belgiëlei 147 2000 Antwerpen
VU3 Verantwoordelijke uitgever NV Scriptoria Belgiëlei 147A 2000 Antwerpen
C1 (copyright) by NV Scriptoria Antwerpen
C2 (copyright) by NV Scriptoria Antwerpen Printed in Belgium
C3 (copyright) by Scriptoria Antwerpen Printed in Belgium
C4 (copyright) by Standaard Uitgeverij Antwerpen-Belgium

L Linksboven
R Rechtsboven

M Matte kaft
P Plastic kaft
Z Zijdeglans kaft
***** Zeldzaam exemplaar of zeldzame bijlage

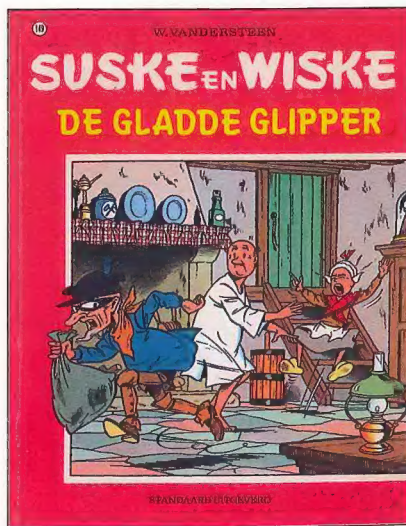
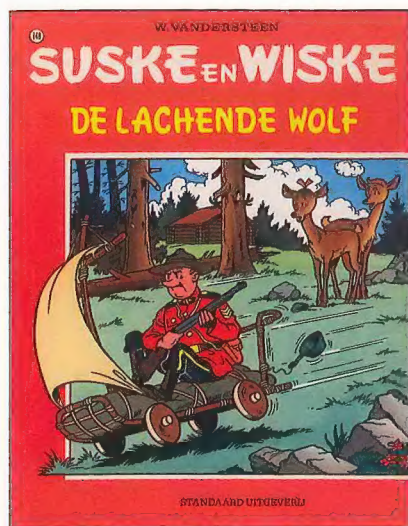


Nr	Titel	Cover			Achterkant					
			Nr	IMPR	Laatste album(s)	Depotnr	Datum	ISBNnr	VU	Copyright vermelding
107	De sprietatoom	P	R	SU	108	D/1970/0034/183	2/9/1970	90 02 11246 7	VU3	© 1970 C1
108	Twee toffe totems	P	R	SU	108	D/1970/0034/185	2/9/1970	90 02 11247 5	VU3	© 1970 C1
109	De wolkeneters	P	R	SU	110	D/1970/0034/225	2/11/1970	90 02 11272 6	VU3	© 1970 C2
110	De zingende zwammen	P	R	SU	110	D/1970/0034/227	2/11/1970	90 02 11273 4	VU3	© 1970 C2
111	De schat van Beersel	P	R	SU	116	D/1971/0034/38	1/1/1971	90 02 11293 9	VU3	© 1971 C2
112	De groene splinter	P	R	SU	116	D/1971/0034/40	1/2/1971	90 02 11294 7	VU3	© 1971 C2
113	Het geheim van de gladiatoren	P	R	SU	116	D/1971/0034/41	1/2/1971	90 02 11295 5	VU3	© 1971 C2
114	De Tartaarse helm	P	R	SU	116	D/1971/0034/42	1/1/1971	90 02 11296 3	VU3	© 1971 C2
115	De gezanten van Mars	P	R	SU	116	D/1971/0034/43	1/1/1971	90 02 11297 1	VU3	© 1971 C2
116	De bronzen sleutel	P	R	SU	116	D/1971/0034/44	1/2/1971	90 02 11298 x	VU3	© 1971 C2
117	De toornige Tjiftjaf	P	R	SU	119	D/1971/0034/45	1/3/1971	90 02 11400 1	VU3	© 1971 C2
118	De gouden cirkel	P	R	SU	119	D/1971/0034/47	1/3/1971	90 02 11401 x	VU3	© 1971 C2
119	Het sprekende testament	P	R	SU	119	D/1971/0034/49	1/3/1971	90 02 11402 8	VU3	© 1971 C2
120*	De geverniste zeerovers	P	R	SU	121	D/1971/0034/139	2/6/1971	90 02 11523 7	VU3	© 1971 C2
121*	De duistere diamant	P	R	SU	121	D/1971/0034/194	3/06/1971	90 02 11524 5	VU3	© 1971 C2
122	De kale kapper	P	R	SU	124	D/1971/0034/239	1/8/1971	90 02 11635 7	VU3	© 1971 C2
123	De Zwarte Zwaan	P	R	SU	124	D/1971/0034/240	1/8/1971	90 02 11525 3	VU3	© 1971 C2
124*	Het vliegende bed	P	R	SU	124	D/1971/0034/241	1/8/1971	90 02 11636 5	VU3	© 1971 C2
125	De Texasridders	P	L	SU	126	D/1971/0034/280	1/10/1971	90 02 11681 0	VU3	© 1971 C2
126	De windmakers	P	L	SU	126	D/1971/0034/281	1/10/1971	90 02 11676 4	VU3	© 1971 C2
127	De knokkersburcht	P	L	SU	128	D/1971/0034/356	1/1/1972	90 02 11744 2		© 1972 C2
128	Het brommende brons	P	L	SU	128	D/1971/0034/357	1/1/1972	90 02 11745 0		© 1972 C2
129	Prinses Zagemeel	P	L	SU	128	D/1972/0034/10	1/3/1972	90 02 11850 3		© 1972 C2
130	De steensnoepers	P	L	SU	128	D/1972/0034/11	1/3/1972	90 02 11851 1		© 1972 C2
131	Het zingende nijlpaard	P	L	SU	128	D/1972/0034/12	1/3/1972	90 02 11852 x		© 1972 C2
132	De stierentemmer	P	L	SU	133	D/1972/0034/144	1/5/1972	90 02 11695 8		© 1972 C2
133	De Tuf-Tuf-club	P	L	SU	133	D/1972/0034/145	1/5/1972	90 02 11966 6		© 1972 C2
134	De witte uil	P	L	SU	135	D/1972/0034/233	1/8/1972	90 02 12029 x		© 1972 C2
135	De gekke gokker	P	L	SU	135	D/1972/0034/234	1/8/1972	90 02 12031 1		© 1972 C2
136	De bokkerijders	P	L	SU	137	D/1972/0034/318	1/10/1972	90 02 12125 3		© 1972 C2
137	De ringelingschat	P	L	SU	137	D/1972/0034/319	1/10/1972	90 02 12126 1		© 1972 C2
138	Bibbergoud	P	L	SU	139	D/1973/0034/1	1/1/1973	90 02 12203 9		© 1973 C2
139	De boze boomzalver	P	L	SU	139	D/1973/0034/2	1/1/1973	90 02 12204 7		© 1973 C2
140	De zwarte madam	P	L	SU	141	D/1973/0034/20	1/3/1973	90 02 12237 3		© 1973 C2
141	Het bevroren vuur	P	L	SU	141	D/1973/0034/21	1/3/1973	90 02 12240 3		© 1973 C2
142*	De mottenvanger	P	L	SU	143	D/1973/0034/164	1/6/1973	90 02 12377 9		© 1973 C2
143*	De malle mergpijp	P	L	SU	143	D/1973/0034/165	1/6/1973	90 02 12378 7		© 1973 C2
144*	Lambiorix	P	L	SU	145	D/1973/0034/228	1/9/1973	90 02 12458 9		© 1973 C2
145*	De stalen bloempot	P	L	SU	145	D/1973/0034/229	1/9/1973	90 02 12459 7		© 1973 C2

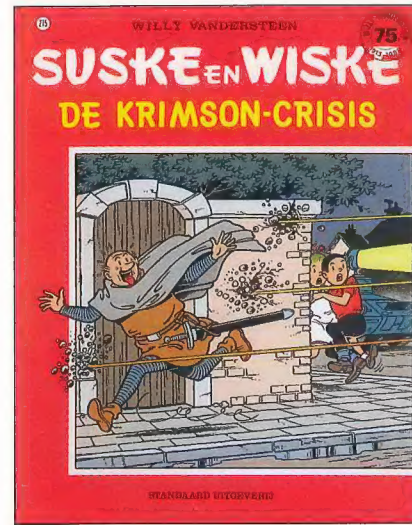
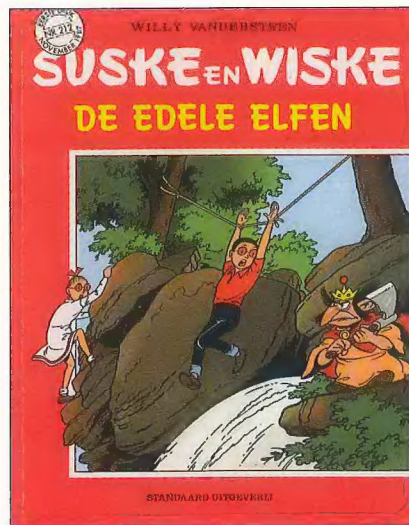
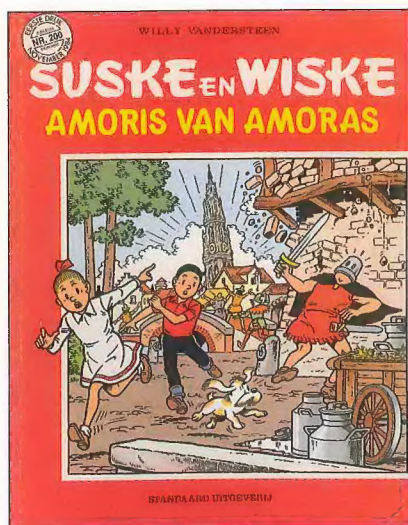


Door een toevallig gebruik van oude films, zou Schalulleke nog één keer meespelen in album 124, om daarna nooit terug te keren

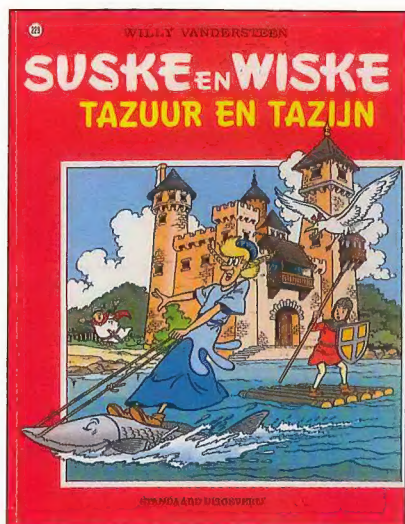
Nr	Titel	Cover			Achterkant				
		Nr	IMPR	Laatste album(s)	Depotnr	Datum	ISBNnr	VU	Copyright vermelding
146	De sterrenplukkers	P L	SU	146	D/1973/0034/295	1/11/1973	90 02 12494 5		© 1973 C2
147*	De poppenpakker	P L	SU	147	D/1974/0034/1	1/1/1974	90 02 12609 3		© 1974 C2
148*	De lachende wolf	P L	SU	148	D/1974/0034/13	1/3/1974	90 02 12656 5		© 1974 C2
149*	De gladde Glipper	P L	SU	150	D/1974/0034/147	1/6/1974	90 02 12693 x		© 1974 C2
150	Het Spaanse spook	P L	SU	150	D/1974/0034/168	1/6/1974	90 02 12781 2		© 1974 C2
151*	Het ros Bazhaar	P L	SU	-	D/1974/003/249	1/8/1974	90 02 12889 4		© 1974 C2
152	De bevende Baobab	P L	SU	152	D/1974/0034/274	1/10/1974	90 02 12898 3		© 1974 C2
153	De nare Varaan	P L	SU	-	D/1975/0034/1	1/1/1975	90 02 12954 3		© 1975 C2
154	Rikki en Wiske in Chocowakije	Z L	SU	-	D/1975/003/37	1/4/1975	90 02 13051 1		© 1975 C2
155	De poezelige poes	Z L	SU	-	D/1975/0034/127	1/6/1975	90 02 13114 3		© 1975 C2
156	Beminde Barabas	Z L	SU	-	D/1975/0034/165	1/8/1975	90 02 13208 5		© 1975 C2
157	De mollige meivis	Z L	SU	157	D/1975/0034/275	1/11/1975	90 02 13248 4		© 1975 C2
158	De vinnige viking	Z L	SU	158	D/1976/0034/336	1/1/1976	90 02 13255 7		© 1975 C2
159	De minilotten van Kokonera	Z L	SU	159	D/1976/0034/18	1/4/1976	90 02 13367 7		© 1976 C2
160	De bokkige bombardon	Z L	SU	160	D/1976/0034/109	1/6/1976	90 02 13411 8		© 1976 C2
161	De blinkende boemerang	Z L	SU	161	D/1976/0034/153	1/8/1976	90 02 13432 0		© 1976 C2
162	De gouden locomotief	Z L	SU	162	D/1976/0034/227	1/11/1976	90 02 13480 0		© 1976 C2
163	De vlijtige vlinder	Z L	SU	163	D/1977/0034/5	1/1/1977	90 02 13511 4		© 1977 C2
164	De raap van Rubens	Z L	SU	-	D/1977/0034/36	20/6/1977	90 02 13572 6		© 1977 C1
164b	De raap van Rubens	Z L	SU	-	D/1977/0034/36	4/11/1984	90 02 13572 6		© 1984 C1
165	De sputterende spuitser	Z L	SU	165	D/1977/0034/176	1/8/1977	90 02 13687 0		© 1977 C2
166	De maffe maniak	Z L	SU	166	D/1977/0034/243	1/11/1977	90 02 13711 7		© 1977 C2
167	De zingende kaars	Z L	SU	167	D/1978/0034/1	1/1/1978	90 02 13774 5		© 1978 C2
168	De Efteling-elfjes	Z L	SU	168	D/1978/0034/32	1/4/1978	90 02 13841 5		© 1978 C2
169	De amoreuze amazone	Z L	SU	169	D/1978/0034/116	1/6/1978	90 02 13874 1		© 1978 C2
170	De olijke olifant	Z L	SU	170	D/1978/0034/217	1/11/1978	90 02 13889 x		© 1978 C2
171	Walli de walvis	Z L	SU	171	D/1979/0034/1	1/1/1979	90 02 13961 6		© 1979 C2
172	Het laatste dwaallicht	Z L	SU	171	D/1979/0034/2	1/3/1979	90 02 13962 4		© 1979 C2
173	Het drijvende dorp	Z L	SU	173	D/1979/0034/53	1/5/1979	90 02 14009 6		© 1979 C2
174	Het statige standbeeld	Z L	SU	174	D/1979/0034/152	1/6/1979	90 02 14077 0		© 1979 C2
175	De kadulle Cupido	Z L	SU	175	D/1979/0034/227	1/9/1979	90 02 13937 3		© 1979 C2
176	De pompenplanters	Z L	SU	176	D/1979/0034/268	1/11/1979	90 02 14148 3		© 1980 C2
177	De adellijke ark	Z L	SU	177	D/1980/0034/4	1/02/1980	90 02 14174 2		© 1980 C2
178	De stoute steenezel	Z L	SU	178	D/1980/0034/136	1/06/1980	90 02 14244 7		© 1980 C2
179	De windbrekers	Z L	SU	179	D/1980/0034/191	1/9/1980	90 02 14280 3		© 1980 C2
180	Het kregelige Ketje	Z L	SU	180	D/1980/0034/219	1/11/1980	90 02 14175 0		© 1980 C2
181	De Perenprins	Z L	SU	181	D/1980/0034/220	1/11/1980	90 02 14306 0		© 1980 C2
182*	De koperen knullen	Z L	SU	182	D/1981/0034/68	1/3/1981	90 02 14439 3		© 1981 C2
183	De toffe tamboer	Z L	SU	183	D/1981/0034/139	1/6/1981	90 02 14440 7		© 1981 C2
184	De regenboogprinses	Z L	SU	184	D/1981/0034/180	1/09/1981	90 02 14441 5		© 1981 C2



Nr	Titel	Cover			Achterkant					
			Nr	IMPR	Laatste album(s)	Depotnr	Datum	ISBNnr	VU	Copyright vermelding
185	De botte botaknol	Z	L	SU	185	D/1981/0034/262	1/11/1981	90 02 14.442		© 1981 C2
186	De rosse reus	Z	L	SU	186	D/1982/0034/8	1/01/1982	90 02 14561 6		© 1982 C2
187	De droevige duif	Z	L	SU	187	D/1982/0034/54	1/05/1982	90 02 14579 9		© 1982 C3
188	De snoezige snowijt									
	Het vliegende hart	Z	L	SU	188	D/1982/0034/324	1/6/1982	90 02 14641 8		© 1982 C2
189	De Belhamel-bende	Z	L	SU	189	D/1982/0034/346	1/09/1982	90 02 14651 5		© 1982 C3
190	De woelige wadden	Z	L	SU	190	D/1982/0034/465	1/11/1982	90 02 14580 2		© 1982 C3
191	De vergeten vallei,									
	Toffe Tiko	Z	L	SU	191	D/1982/0034/514	1/12/1982	90 02 14699 x		© 1982 C2
192	Het Bretoense broertje	Z	L	SU	192	D/1983/0034/19	1/02/1983	90 02 14710 4		© 1983 C2
193	Hippus het zeeveulen,									
	Het verborgen volk	Z	L	SU	193	D/1983/0034/48	1/03/1983	90 02 14734 1		© 1983 C2
194	De gouden ganzeveer	Z	L	SU	194	D/1983/0034/144	1/06/1983	90 02 14754 6		© 1983 C2
195	De hippe heksen	Z	L	SU	195	D/1983/0034/175	1/09/1983	90 02 14789 9		© 1983 C2
196	De natte Navajo	Z	L	SU	196	D/1983/0034/315	1/11/1983	90 02 14701 5		© 1983 C2
197	Het Delta duel	Z	L	SU	197	D/1984/0034/1	1/02/1984	90 02 14704 x		© 1984 C2
198	De lieve Lilleham	Z	L	SU	198	D/1984/0034/101	1/06/1984	90 02 14953 0		© 1984 C2
199	De tamme Tumi	Z	L	SU	199	D/1984/0034/245	1/09/1984	90 02 14934 3		© 1984 C2
200	Amoris van Amoras	Z	L	SU	200	D/1984/0034/335	1/11/1984	90 02 15086 5		© 1984 C2
201	Het dreigende dinges	Z	L	SU	201	D/1985/0034/11	1/02/1985	90 02 15070 9		© 1985 C2
202*	Angst op de Amsterdam	Z	L	SU	202	D/1985/0034/228	1/06/1985	90 02 15219 1		© 1985 C2
203	De ruige regen	Z	L	SU	-	D/1985/0034/286	1/09/1985	90 02 15324 4		© 1985 C2
204	De mooie millirem	Z	L	SU	204	D/1985/0034/287	1/11/1985	90 02 15325 2		© 1985 C2
205	De kattige kat	Z	L	SU	-	D/1986/0034/1	1/02/1986	90 02 15326 0		© 1986 C2
206	De bonkige baarden	Z	L	SU	206	D/1986/0034/21	1/06/1986	90 02 15358 9		© 1986 C2
207	De glanzende gletsjer	Z	L	SU	207	D/1986/0034/38	01/09/86	90 02 15360 0		© 1986 C2
208	De hellegathonden	Z	L	SU	208	D/1986/0034/57	01/11/86	90 02 15362 7		© 1986 C2
209	De kwaai Kwieten	Z	L	SU	209	D/1987/0034/9	1/4/87	90 02 15431 3		© 1987 C4
210	De jolige joffer	Z	L	SU	210	D/1987/0034/17	1/6/87	90 02 15664 2		© 1987 C4
211	De woeste wespen	Z	L	SU	211	D/1987/0034/41	1/9/1987	90 02 15665 0		© 1987 C4
212	De edele elfen	Z	L	SU	212	D/1987/0034/51	1/11/87	90 02 15955 2		© 1987 C4
213	De eenzame eenhoorn	Z	L	SU	213	D/1988/0034/36	1/2/88	90 02 15956 0		© 1988 C4
214	De parel in de Lotusbloem	Z	L	SU	-	D/1988/0034/76	1/4/88	90 02 15667 7		© 1988 C4
215	De Krimson-crisis	Z	L	SU	215	D/1988/0034/50	1/9/88	90 02 15973 0		© 1988 C4
216	De wervelende waterzak	Z	L	SU	216	D/1988/0034/60	1/10/88	90 02 15974 9		© 1988 C4
217	De komieke Coco	Z	L	SU	217	D/1988/0034/64	1/11/88	90 02 15975 7		© 1988 C4
218	De krachtige krans	Z	L	SU	218	D/1989/0034/1	1/2/89	90 02 16232 4		© 1989 C4
219	De Speelgoedspiegel	Z	L	SU	219	D/1989/0034/28	1/4/89	90 02 16242 1		© 1989 C4
220	Sagarmatha	Z	L	SU	220	D/1989/0034/149	1/6/89	90 02 16258 8		© 1989 C4
221	De rinoramp	Z	L	SU	221	D/1989/0034/150	1/9/89	90 02 16200 6		© 1989 C4
222	De bezeten bezitter	Z	L	SU	222	D/1989/0034/139	1/11/89	90 02 16327 4		© 1989 C4
223	De kleurenkladder	Z	L	SU	223	D/1990/0034/19	1/2/90	90 02 16350 9		© 1990 C4



Nr	Titel	Cover		Achterkant					
		Nr	IMPR	Laatste album(s)	Depotnr	Datum	ISBNnr	VU	Copyright vermelding
224	De kleine postruiter	Z	L SU	224	D/1990/0034/21	1/5/90	90 02 16365 7		© 1990 C4
225	De goalgetter	Z	L SU	225	D/1990/0034/214	1/9/90	90 02 16366 5		© 1990 C4
226	De mysterieuze mijn	Z	L SU	226	D/1990/0034/287	1/12/90	90 02 16367 3		© 1990 C4
227	Het witte wief	Z	L SU	227	D/1991/0034/34	1/02/91	90 02 16459 9		© 1991 C4
228*	Het wondere Wolfje	Z	L SU	228	D/1991/0034/92	1/04/91	90 02 16477 7		© 1991 C4
229	Tazuur en Tazijn	Z	L SU	229	D/1991/0034/250	1/09/91	90 02 16501 3		© 1991 C4
230	Lambik Baba	Z	L SU	230	D/1991/0034/289	01/11/91	90 02 16513 7		© 1991 C4
231	De scherpe schorpioen	Z	L SU	231	D/1992/0034/57	1/2/92	90 02 16467 x		© 1992 C4
232*	De Tootootjes	Z	L SU	232	D/1992/0034/204	1/05/92	90 02 16468 8		© 1992 C4
233	De klinkende klokken	Z	L SU	233	D/1992/0034/304	1/09/92	90 02 16469 6		© 1992 C4
234	Het kristallen kasteel	Z	L SU	234	D/1992/0034/349	1/11/92	90 02 16470 x		© 1992 C4
235	De krakende Carcas	Z	L SU	235	D/1993/0034/15	1/02/93	90 02 19234 7		© 1993 C4
236	De gulden harpoen	Z	L SU	236	D/1993/0034/205	05/93	90 02 19300 9		© 1993 C4
237	De snikkende sirene	Z	L SU	237	D/1993/0034/206	09/93	90 02 19321 1		© 1993 C4
238	De slimme slapjanus	Z	L SU	238	D/1993/0034/207	11/93	90 02 19322 x		© 1993 C4
239	De stervende ster	Z	L SU	239	D/1994/0034/28	02/94	90 02 19366 1		© 1994 C4
240	De Pottenproever	Z	L SU	240	D/1994/0034/343	05/94	90 02 19508 7		© 1994 C4
241	Het aruba-dossier	Z	L SU	241	D/1994/0034/344	09/94	90 02 19516 8		© 1994 C4
242	Tokapua Toraja	Z	L SU	242	D/1994/0034/361	11/94	90 02 19526 5		© 1994 C4
243	De averechte aap	Z	L SU	243	D/1995/0034/180	02/95	90 02 19586 4		© 1995 C4
244	De begeerde berg	Z	L SU	244	D/1995/0034/181	05/95	90 02 19584 2		© 1995 C4
245	De 7 schaken	Z	L SU	245	D/1995/0034/26	09/95	90 02 19563 x		© 1995 C4
246	De vonkende vuurman	Z	L SU	246	D/1995/0034/182	11/95	90 02 19585 0		© 1995 C4
247	Het kostbare kader	Z	L SU	247	D/1996/0034/105	02/96	90 02 20015 3		© 1996 C4
248	Robotkop	Z	L SU	248	D/1996/0034/107	04/96	90 02 20032 3		© 1996 C4
249	De razende race	Z	L SU	249	D/1996/0034/109	09/96	90 02 20033 1		© 1996 C4
250	Het grote gat	Z	L SU	250	D/1996/0034/111	11/96	90 02 20034 x		© 1996 C4
251	De verraderlijke Vinson	Z	L SU	251	D/1997/0034/61	02/97	90 02 20092 7		© 1997 C4
252	Volle maan	Z	L SU	252	D/1997/0034/276	04/97	90 02 20113 3		© 1997 C4
253	Prachtige Pjotr	Z	L SU	253	D/1997/0034/241	07/97	90 02 20112 5		© 1997 C4
254	Tex en Terry	Z	L SU	254	D/1997/0034/277	12/97	90 02 20114 1		© 1997 C4
255	De mompelende mummie	Z	L SU	255	D/1998/0034/6	02/98	90 02 20173 7		© 1998 C4
256	De vogels der Goden	Z	L SU	256	D/1998/0034/48	05/98	90 02 20178 8		© 1998 C4
257	De rebelse Reinaert	Z	L SU	257	D/1998/0034/49	09/98	90 02 20179 6		© 1998 C4
258	De gevederde slang	Z	L SU	258	D/1998/0034/7	12/98	90 02 20172 9		© 1998 C4
259	Amber	Z	L SU	259	D/1999/0034/13	02/99	90 02 20274 1		© 1999 C4
260	De bonte bollen	Z	L SU	260	D/1999/0034/14	05/99	90 02 20275 x		© 1999 C4
261	Het berenbeklag	Z	L SU	261	D/1999/0034/5	09/99	90 02 20284 9		© 1999 C4
262	Het enge eiland	Z	L SU	262	D/1999/0034/66	12/99	90 02 20311 x		© 1999 C4
263	Het verdronken land	Z	L SU	263	D/2000/0034/12	02/00	90 02 20369 1		© 2000 C4
264	Jeanne Panne	Z	L SU	264	D/2000/0034/54	02/00	90 02 20370 5		© 2000 C4



Nr	Titel	Cover			Achterkant					
			Nr	IMPR	Laatste album(s)	Depotnr	Datum	ISBNnr	VU	Copyright vermelding
265	Papa Razzi	Z	L	SU	265	D/2000/0034/4	08/00	90 02 20362 4		© 2000 C4
266	De kernmonsters	Z	L	SU	266	D/2000/0034/136	10/00	90 02 20380 2		© 2000 C4
267	Lilli Natal	Z	L	SU	267	D/2000/0034/284	11/00	90 02 20839 1		© 2000 C4
268	De koeiencommissie	Z	L	SU	268	D/2001/0034/77	02/01	90 02 20367 5		© 2001 C4
269	De stugge Stuyvesant	Z	L	SU	269	D/2001/0034/78	05/01	90 02 20840 5		© 2001 C4
270	De ongelooflijke Thomas	Z	L	SU	270	D/2001/0034/79	08/01	90 02 21036 1		© 2001 C4
271	Big Mother	Z	L	SU	271	D/2001/0034/80	10/01	90 02 21037 x		© 2001 C4
272	De blote Belg	Z	L	SU	272	D/2001/0034/81	12/01	90 02 21038 8		© 2001 C4
273	De Europummel	Z	L	SU	273	D/2002/0034/16	02/02	90 02 21104 x		© 2002 C4
274	De fleurige Floriade	Z	L	SU	274	D/2002/0034/17	04/02	90 02 21133 3		© 2002 C4
275	Heilig Bloed	Z	L	SU	275	D/2002/0034/42	07/02	90 02 21140 6		© 2002 C4
276	In de ban van de Milt	Z	L	SU	276	D/2002/0034/43	10/02	90 02 21141 4		© 2002 C4
277	De verdwenen verteller	Z	L	SU	277	D/2002/0034/297	12/02	90 02 21209 7		© 2002 C4
278	De kunstkraker	Z	L	SU	278	D/2003/0034/8	02/03	90 02 21297 6		© 2003 C4
279	De laatste vloek	Z	L	SU	279	D/2003/0034/12	05/03	90 02 21322 0		© 2003 C4
280	De kus van Odfella	Z	L	SU	280	D/2003/0034/4	08/03	90 02 21334 4		© 2003 C4
281	De gevangene van Prisonov	Z	L	SU	281	D/2003/0034/14	11/03	90 02 21347 6		© 2003 C4
282	De breinbrekers	Z	L	SU	282	D/2004/0034/70	02/04	90 02 21574 6		© 2004 C4
283	Paniek in Palermo	Z	L	SU	283	D/2004/0034/73	06/04	90 02 21575 4		© 2004 C4
284	Kaapse kaalkoppen	Z	L	SU	284	D/2004/0034/76	09/04	90 02 21576 2		© 2004 C4
285	Verraad op de Veluwe	Z	L	SU	285	D/2004/0034/79	12/04	90 02 21577 0		© 2004 C4
286	De flierende fluit	Z	L	SU	286	D/2005/0034/30	02/05	90 02 21788 9		© 2005 C4
287	De formidabele fantast	Z	L	SU	287	D/2005/0034/47	05/05	90 02 21789 7		© 2005 C4
288	Het slapende goud	Z	L	SU	288	D/2005/0034/64	09/05	90 02 21790 0		© 2005 C4
289	De kaduke klonen	Z	L	SU	289	D/2005/0034/83	12/05	90 02 21791 9		© 2005 C4
290	De blikken blutser, Het mopperende masker	Z	L	SU	290	D/2006/0034/63	02/06	90 02 21879 6		© 2006 C4
291	De bangeschieters	Z	L	SU	291	D/2006/0034/65	05/06	90 02 21880 x		© 2006 C4
292	De Nachtwachtbrigade	Z	L	SU	292	D/2006/0034/67	09/06	90 02 21881 8		© 2006 C4
293	De kaperkoters	Z	L	SU	293	D/2006/0034/69	12/06	90 02 21882 6		© 2006 C4
294	De tikkende Tinkan	Z	L	SU	294	D/2007/0034/57	02/07	90 02 22434 8		© 2007 C4
295	De krasse Kroko	Z	L	SU	295	D/2007/0034/60	05/07	90 02 22435 5		© 2007 C4
296	De curieuze neuzen	Z	L	SU	296	D/2007/0034/63	07/07	90 02 22436 2		© 2007 C4
297	De joviale Gille	Z	L	SU	297	D/2007/0034/66	10/07	90 02 22437 9		© 2007 C4
298	De Elfstedenstunt	Z	L	SU	298	D/2007/0034/69	12/07	90 02 22438 6		© 2007 C4
299	Het babbelende bad	Z	L	SU	299	D/2008/0034/038	03/08	90 02 22856 8		© 2008 C4
300	Het machtige monument									



Bijzonderheden

- 67 Albumtitel onderaan gedrukt (tot en met album 74)
- 75 Albumtitel voortaan bovenaan gedrukt
- 78 Stevig kartonnen cover, vaak gekreukt
- 82 Eerste plastic cover (albums 67 t/m 81 bestaan in herdruk met plastic cover)
- 92-93-94 Geen rugnummer
- 105 Voortaan opdruk ISBN ; tot en met A126 is dat ook afgedrukt op pag2 links onderaan
- 120,121 Slechte plastificering (snel loslatend)
- 122 Op pag. 2 ander ISBN-nr gedrukt : 90 02 00342 0
- 124 Bij de 1ste druk werden films gebruikt van het tweekleurenalbum met Vlaamse tekst, oa. "Schalulleke"
- 126 Laatste keer 'Verantwoordelijke uitgever...'
- 132 Lettertype 'Suske en Wiske' wijzigt op achterkant
- 142 t/m145 Met sticker (zie pag.14 ev.)
- 147 t/m 149 Slechte plastificering (krimpend, loslatend & straktrekkend)
- 151 Geen titellijst, informatie over poster - slechte plastificering
- 153 Geen titellijst, reclame voor poster - Laatste geplastificeerde album
- 154 Geen titellijst, reclame voor poster - Eerste "Zijdeglans" album
- 155 Geen titellijst, reclame Pats
- 156 Geen titellijst, reclame kleurboek Suske en Wiske
- 164 Zonder aankondiging ; geen titellijst , informatie over Rubens - voortaan "Willy Vandersteen" op cover
- Op cover : "Speciale uitgave Internationaal Rubensjaar 1977"
- 164b Met aankondiging ; geen titellijst , informatie over Rubens
- 182 Dik papier boekblok; achterin 3 pagina's bibliografisch overzicht; In Vlaanderen verschenen met bijlage!
- 185 Punt in ISBN
- 198 Met twee bijlagen : 1) "We maken samen de tofste poster", 2) "Lambik + S&W in locomotief"
- 200 t/m 212 Cover met vignet "1e druk" (200 t/m 208 ook verschenen zonder vignet)
- Album 200 werd ondersteund door grote campagne : Postcard + winkeliersinfo. / Raamaffiche / Speciale krant De strip gazette (250,000 ex.)
- 202 Met bijlage : "Help mee het geheim van de 'Amsterdam' op te lossen", bon voor poster. Er bestaat een versie met vignet, ISBN 90 02 15235 3 en zonder vignet, ISBN 9002-15230-2
- 203 Geen titellijst, aankondiging De Geuzen, deel 1, bestaat met en zonder prijsopdruk F 4,65 ; bestaat ook met prijsopdruk F 4,95
- 204 Bestaat met en zonder prijsopdruk F 4.95. Bestaat zonder vignet met depotnr D/1985/0034/256, ISBN 900215175-6.
- 205 Geen titellijst, aankondiging De Geuzen, deel 2, prijsopdruk F 4,95
- 206 Eerste maal streepjescode gedrukt
- 209 Prijsopdruk achterzijde F. 5.50
- 210 Bijlage met stripje, verzin de origineelste Suske en Wiske titel. Er bestaat een versie met een * in het vignet
- 212 Bijlage S&W luisterstrip
- 213 Rechtsboven vignet 75 jaar Willy Vandersteen, 1913-1988



Affiche S&W 164b



Bijlage S&W 182



HELP MEE HET GEHEIM VAN DE 'AMSTERDAM' OP TE LOSSEN.

Koop deze poster en steun een unieke opgravings-aktie.

BESTELBON
 (Alk help mee de lading van de Amsterdam aan de wal te brengen.)
 Naam: _____
 Adres: _____
 Postcode/plaats: _____

Opvullen in open envelop naar:
 Het IJ, Amsterdam,
 Aanvraagnummer 2016,
 3100 XH Noordvliet.
 Een postzegel is geen nodig.

• Een speciale, eenmalige vignette
 • Opbrengst bestemd voor de
 "Het IJ Amsterdam"
 • Ware grootte: 15 x 11 cm
 • Kleur: (L20) knal, versend-
 en postkosten
 • Afval: niet
 • Val de bezetten in
 Sloop de bezetten in een open
 envelop en opvullen naar:
 Het IJ, Amsterdam,
 Aanvraagnummer 2016,
 3100 XH Noordvliet.
 Een postzegel is geen nodig
 • U krijgt bij de poster een
 kaart om te betalen.

In de buurt van het wrak zijn musketkogels gevonden. Sinds het vertrek zijn al 50 opvarenden gestorven. Was de bemanning aan het mullen? En kon dat met veertig manschappen doodlijk in het ruig?

Amsterdam zo kort na verrek schipbreuk kon leiden. De opgraving zal dit en nog veel meer geheimen prijsgeven. Tenslotte als je meehelpt de opgraving mogelijk te maken. Want dat kant Door de speciale poster van Suske en Wiske te kopen. Achterop staat hoe je dat moet doen.

Bijlage S&W 202, recto/verso

EINDE

Heb je de avontuur hebben van de avontuur achter de rug?

Suske en Wiske hebben de lezers er evenveel van gemaakt als wij.

Hu je er toch over he- gunt, weet je welke avonturen de lezers het leukste vinden?

of heeft alweer ze in hun beeltenis hebben staan?

Geen flauw idee kun, maar misschien was onze gezellige ver- der dat wel...

Die! Die heeft het te druk met het de lezers en tekenen. Wat nu gedaan?

Waarom mogen we niet zelf niet?

Ja! Waarom ook niet?

Wat het formulier op de beeryde in - je hebt er nog leuke prijzen mee winnen!

VERZIN DE ORIGINEELSTE SUSKE EN WISKE-TITEL... EN WIN EEN VERRASSINGSPAKKET!

Bijlage S&W 210

Heb je de nieuwe Suske en Wiske luisterstrip al gehoord?

Suske en Wiske kan je voortaan zien en horen. Plaats je na plaatje, woord voor woord. Want de avonturen van dat dappere duo zijn er nu als Luisterstrip: het originele stripboek plus een cassette of LP samen voor maar f15,95.

En je kan natuurlijk altijd kiezen voor tegelijk lezen-en-luisteren of apart lezen en apart luisteren. De Charmante Koffiepot (nr. 106), De IJzeren Scheps (nr. 76) en De Zingende Zwammen (nr. 110) zijn al verkrijgbaar als Luisterstrip.

Luisterstrip

Het originele stripboek met een LP of cassette voor slechts f15,95

JE GEHET DUBBEL, WANT JE HOORT WAT JE ZIET EN JE ZIET WAT JE HOORT.

Voor de echte Suske en Wiske fans extra korting van f1,50 op de Luisterstrip, bij inlevering van deze bon.

Naam: _____

Adres: _____

Postcode + woonpl: _____ Telefoon: _____

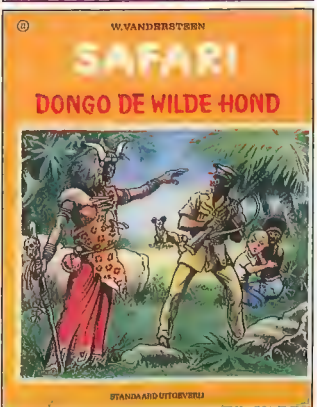
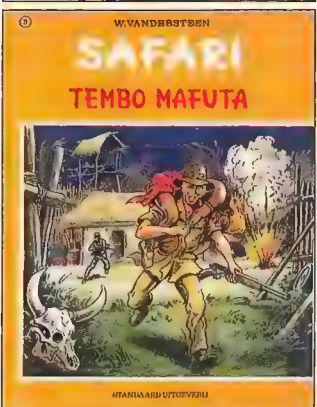
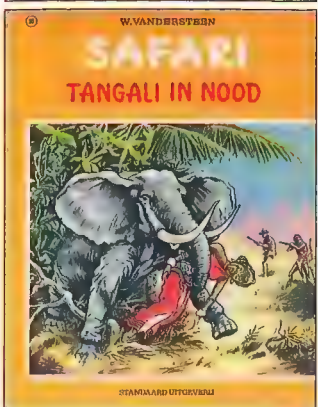
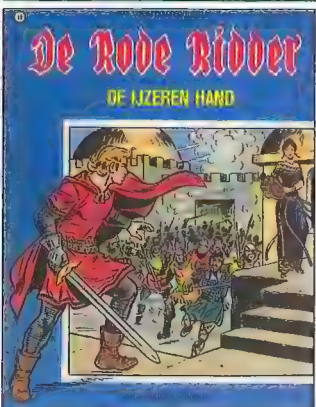
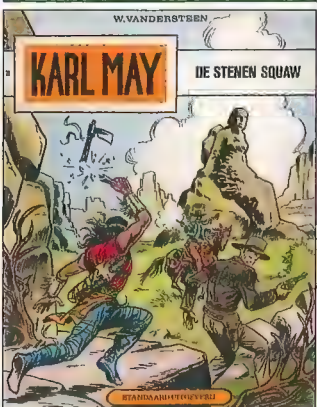
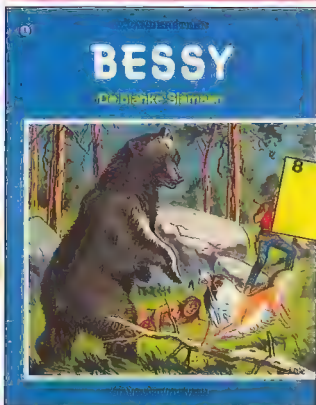
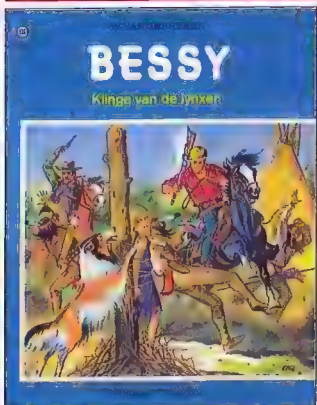
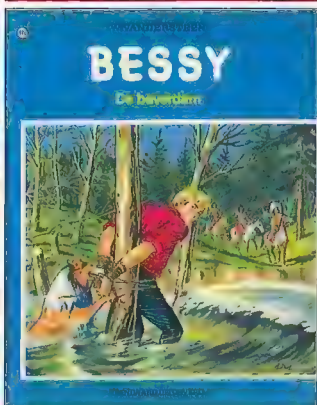
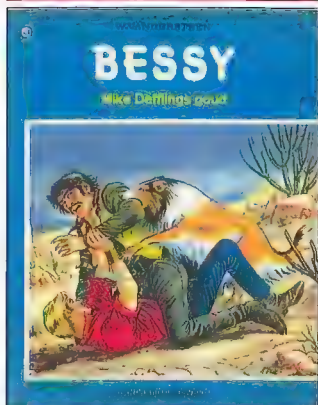
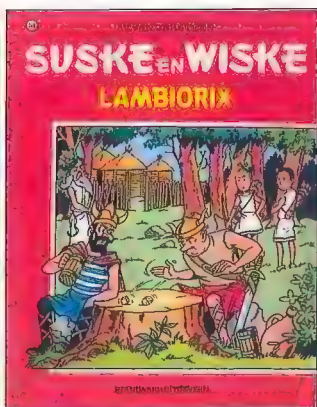
N.b. per Luisterstrip kan één bon worden ingeleverd. (alleen geldig in Nederland)

Bijlage S&W 212

- 214 Geen titellijst, foto Willy Vandersteen en Paul Geerts - boek 0,5 cm kleiner
- 215 t/m 217 Rechtsboven vignet 75 jaar Willy Vandersteen, 1913-1988
- 218 Eerste maal naam van Paul Geerts vermeld
- 221 Cover met vignet "Steun het WNF"; aan de binnenkant een tekst over NL of B WNF
- 223 ISBN ook boven streepjescode
- 224 Bijlage Kiekeboe
- 228 Bijlage Wondere Wolfje + blauwe strook; prijsopdruk achter voortaan 110 FR/5.95 FL
- 232 Bijlage Kiekeboereclameboekje De roze Rolls
- 235 Achterkant met aankondiging Klassiek Reeks
- 236 met/zonder aankondiging Klassiek Reeks?
- 237 Bijlage S&W weekblad nr.1
- 238 Bijlage antwoordkaart S&W weekblad; prijsopdruk achter FL 5.95, figuren achterzijde hertekend
- 239 Prijsopdruk achter voortaan 120 FR/ FL 6.50; met bijlage antwoordkaart
- 241 Bijlage antwoordkaart S&W weekblad
- 242 Bijlage antwoordkaart S&W weekblad - Achterzijde geel ipv wit
- 244 Bijlage reclame De Musical; logo op cover Suske en Wiske 50 (1945-1995)
- 245 Bijlage reclamenr. S&W weekblad
- 246 Prijsopdruk achter 130 FR/ FL 6,95
- 247 Prijsopdruk voortaan FL 6,95
- 249 Bijlage Lambikdisplay
- 257 Prijsopdruk voortaan FL 7,50
- 258 met bijlage Clubblad 1
- 260 met bijlage Clubblad 2
- 261 met bijlage Clubblad 3
- 262 met verrassings-Rom 1 (199 Bfr./fl 11,50)
- 264 met verrassings-Rom 2 (199 Bfr./fl 11,50)
- 267 met verrassings-Rom 3 (199 Bfr./fl 11,50)
- 268 Prijsopdruk voortaan FL 7,95 EUR 3,60
- 269 Prijsopdruk FL 7,93 EUR 3,60 Met CDROM De dappere duinduikers
- 274 Prijsopdruk voortaan EUR 3,60
- 276 met CDROM De Snoezige Snowijt Interactieve Strip EUR 5,75
- 278 Prijsopdruk voortaan EUR 3,75
- 284 Met premium: 9 schooletiketten, plus klein boekje Klein Suske en Wiske, EUR 4,75
- 286 Prijsopdruk voortaan EUR 3,99
- 289 Met gratis Suske en Wiske agenda 2006
- 290 288 ontbreekt op titellijst, geen prijsopdruk
- 293 Geen prijsopdruk
- 294 ISBN = streepjescode
- 295 Prijsopdruk voortaan EUR 4,50
- 296 Nieuwe cover, éénmalige kartonnen omslag De magnifieke metamorfose, titellijst op binnenzijde
- 297 Nieuwe cover, geen prijsopdruk

Met medewerking van Léon den Hartog, Rik Lok, Stephen Windross, Rudy Claessen, Joppe Broeckhoven en Theo Temming

2
Z=M



De 19 zeldzame albums waarin (minstens) een originele sticker hoort te zitten

+E



Driehonderd albums!... grote getallen, daar weten ze bij Studio Vandersteen en Standaard Uitgeverij alles vanaf. Een groot aantal van onze lezers herinnert zich wellicht nog de eerste keer dat Suske en Wiske in de bloemetjes gezet werden, ter gelegenheid van de 25ste verjaardag in 1973... zo jong waren ze toen nog. Om het Zilveren Jubileum van Suske en Wiske te vieren, organiseerde Standaard Uitgeverij een grote wedstrijd met als hoofdprijs een 8-daagse reis voor twee personen naar Disneyland. Men kon deelnemen aan de wedstrijd door een rebus op te lossen bestaande uit 15 genummerde puzzelstukjes. Deze puzzelstukjes werden verdeeld over 19 verschillende Vandersteen-albums die zouden verschijnen tussen 1 juni en 1 november van dat jaar. Elke deelnemer ontving bovendien een poster met alle hoofdfiguren uit de stripreeksen van Willy Vandersteen. Op deze poster stonden 15 blanco cirkels die konden worden ingevuld met evenveel stickers. En deze stickers werden, net als de 15 puzzelstukjes van de rebus, verdeeld over de 19 nieuw-te-verschijnen albums. Aan die puzzel is meer dan één raadsel verbonden...



DE RAMMELENDE REBUSWEDSTRIJD



DOOR STEPHEN WINDROSS¹

Helaas, *kids shall be kids*, en dus konden weinigen het geduld opbrengen om gedurende 5 maanden de 15 puzzelstukjes bij elkaar te sparen om deel te nemen aan de wedstrijd én de gratis poster te ontvangen. De stickers werden dan ook vaak prematuur uit de albums gerukt en eindigden op menig nachtkastje of boekentas. Ondergetekende pleit alvast schuldig.

Anno 2008 heeft dit uiteraard gevolgen voor de stripverzamelaar. Gezien het vermoedelijk nogal beperkt aantal deelnemers aan de wedstrijd (ook al omdat er rekenkundig gezien wat "rammelde"; zie verder), hoeft het bijvoorbeeld niet te verwonderen dat de poster bijzonder zeldzaam² is. Maar ook de 19 strips met originele sticker zijn relatief moeilijk te vinden: je kunt gerust stellen dat tegenwoordig in minstens 90% van de albums de sticker ontbreekt. Erger nog: er blijven ook heel wat losse stickers in omloop te zijn, zodat (nietsvermoedende) verzamelaars en (nietsvermoedende?) handelaars nogal wat albums hebben "gerestaureerd": albums met ontbrekende sticker werden van een nieuwe voorzien. En ziedaar, de verwarring is nu compleet, want wat wil het geval: stickers en rebusnummers zaten wel degelijk in vaste combinaties in de strips. Bovendien zaten deze combinaties niet willekeurig verdeeld over de 19 albums. Hoog tijd dus om wat klaarheid te brengen.

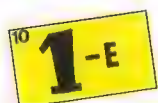
Dit artikel is alvast een poging tot inventarisatie. We trachten meer bepaald twee vragen te beantwoorden:

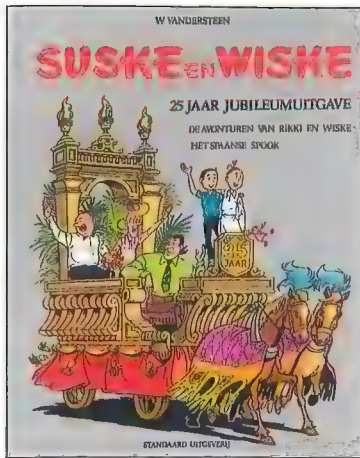
1. In welke originele combinaties kwamen rebusnummers en stickers voor?
2. Hoe werden deze combinaties verdeeld over de 19 albums?

Onze bevindingen zijn gebaseerd op enkele duizenden waarnemingen van volledige, onvolledige en gerestaureerde albums. Uiteraard hebben we niet *alle* albums gezien, en dus vertoont het overzicht dat we voorstellen per definitie hiaten. Maar het verzamelde bewijsmateriaal is overtuigend genoeg om te besluiten dat er zeker een systeem zit achter de verdeling van rebusnummers en stickers over de verschillende albums.

COMBINATIE "REBUSNUMMER + STICKER"

Dit deel van ons onderzoek is gebaseerd op objectieve zowel als subjectieve criteria. Onder subjectieve criteria verstaan we: de omstandigheden waaronder het stripalbum is aangekocht of de plaats waar het zich bevindt. Men heeft bijvoorbeeld reden om aan te nemen dat een rebus-sticker-album combinatie origineel is indien aangekocht in 1973, of meer recent aangekocht uit een stock, of indien aangetroffen in een oudere verzameling. Op zich volstaan zulke criteria niet om harde besluiten te trekken, maar ze kunnen een vermoeden bevestigen en zijn bovendien belangrijk gebleken om enkele uitzonderingen op het spoor te komen.





Gekartonneerd jubileumalbum ter gelegenheid van 25 jaar S&W, met de eerste heruitgave van Het Spaanse Spook en Rikki en Wiske. Geheel met praalwagen, in de traditie. Onder de verso-zijde

lier (de originele lijm is hard, onflexibel, geelachtig en vaak goed zichtbaar doorheen het papier).

Op basis van deze subjectieve en objectieve criteria, komen we tot een gelijkaardige conclusie als Sascha Van Laeken in zijn stickercatalogus³: rebusnummer en sticker komen weldegelijk in vaste combinaties voor. Zo hoort bij rebusnummer 1 een sticker met Tante Sidonia, bij rebusnummer 2 hoort Lambik, bij 3 hoort Professor Barabas, enzovoort. Onze analyse wijkt echter op twee punten af:

- Volgens de stickercatalogus is er twijfel over welke stickers bij rebusnummers 13 en 15 horen. Op basis van onze waarnemingen, kunnen we deze combinaties met zekerheid benoemen. Bij rebusnummer 13 hoort een afbeelding van Edelhert met paard, en bij rebusnummer 15 hoort een prentje met Andy en de Rode Ridder.
- Er is, voor zover ons bekend, één combinatie van album + rebusnummer dat voorkomt met afwijkende sticker, namelijk Bessy 108 + rebus-

Minstens even belangrijk zijn de objectieve criteria, die in dit geval vooral te maken hebben met de staat van de strip. Als de sticker niet origineel is, is dit vaak te merken aan een of meerdere van de volgende mankementen:

- beschadiging aan het wedstrijdformulier (vaak enkel achteraan te zien) door verwijdering van de sticker;
- een lijmafdruck op de binnenzijde van de voorkaft (meestal een donker vlekje dat ongeveer overeenkomt met het midden van de ooit verwijderde sticker);
- de kwaliteit van de lijm waarmee de sticker is vastgekleefd op het wedstrijdformulier

Overzichtstabel 1 : De 15 vaste combinaties van rebusnummer + sticker

R1	+	Sidonia
R2	+	Lambik
R3	+	Barabas
R4	+	Old Shatterhand en Winnetou
R5	+	Safari
R6	+	Tamme *
R7	+	Jerom
R8	+	Robert en Bertrand
R9	+	Suske en Wiske
R10	+	Ronny
R11	+	Bessy
R12	+	Hannes en Soetkin*
R13	+	Edelhert
R14	+	Familie Snoek
R15	+	Andy en de Rode Ridder

* Vandersteen had al begin jaren 70 plannen voor een nieuwe reeks die De Geuzen zou gaan heten. Zie in dit verband o.a. CISO 9, waarin elf voorbereidende platen zijn opgenomen.

nummer 14. Bij dit rebusnummer zou men een sticker van de Familie Snoek verwachten, maar we kunnen niet anders dan vaststellen dat, in het geval van Bessy 108, rebusnummer 14 met minstens 4 verschillende stickers voorkomt. We bespreken dit Bessy album verder onder de paragraaf "uitzonderingen".

COMBINATIE "REBUSNUMMER + ALBUM"

Nu we weten dat elke sticker wel degelijk bij een bepaald rebusnummer hoort, stelt zich natuurlijk de vraag of deze 15 vaste combinaties ook volgens een vast systeem over de 19 albums werden verdeeld.

Dit tweede deel van het onderzoek is uitsluitend gebaseerd op objectieve criteria. Er hoeft immers geen sticker in het album te zitten om te kunnen vaststellen welk rebusnummer op het wedstrijdformulier staat vermeld. Geduld is dus al wat je nodig hebt: hoe meer albums je observeert, hoe vollediger het beeld. Op basis van duizen-



Overzichtstabel 2 : Waargenomen combinaties van albums + rebusnummer

Reeks en nr.	Titel album	Datum	Rebusnummer														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Bessy 104	Mike Defflings goud	1/6/73	x	x	x	x	x	x	x							x	
Bessy 105	De beverdam	1/6		x	x	x	x	x	x							x	
Bessy 106	Klinga van de lynxen	1/6	x	x	x		x	x	x							x	
Bessy 107	De blanke Sjamaan	1/9		x	x	x	x	x	x							x	
Bessy 108	Het fantoom v/d duivelsmesa	1/11			x		x	x	x						OW	AS	
Jerom 52*	De brandende beelden	1/6	x	x	x	x	x	x	x							x	
Jerom 53*	De wageneters	1/9	x	x	x	x	x	x	x							x	
Jerom 54*	De zwarte spookhond	1/11	x	x	x	x	x	x	x							x	
Karl May 37*	De waterzoeker	1/6	x		x	x	x	x	x							x	
Karl May 38*	De stenen squaw	1/11	x	x		x	x	x	x							x	
Rob. & Bertr. 2	Het opgejaagde weeskind	1/11	x	x	x	x	x	x	x	OW		OW			OW	x	
Rode Ridder 59	De ijzeren hand	1/9	x	x	x	x	x	x	x								
Safari 20*	Tangali in nood	1/6	x	x	x	x	x	x	x							x	
Safari 21*	Tembo mafuta	1/9	x	x	x	x	x	x	x							x	
Safari 22*	Dongo de wilde hond	1/11	x	x	x	x	x	x	x							x	
S & W 142	De mottenvanger	1/6									x	x	x	x	x		x
S & W 143	De malle mergpijp	1/6								x	x	x	x	x	x		x
S & W 144	Lambiorix	1/9								x	x	x	x	x	x		x
S & W 145	De stalen bloempot	1/9	BB		BB		BB			x	x				x	BB	x

* : albums met twee wedstrijdformulieren en dus ook twee stickers

X : waargenomen combinatie die aan beide regels voldoet

AS : afwijkende sticker

OW : overdwars wedstrijdblad

BB : met extra blanco bladzijde

Verzamel de Suske en Wiske stickers (15)

en maak zelf je Suske en Wiske Kleurenposter.

Ten gelegenheid van het Zilveren Jubileum van Suske en Wiske heeft Willy Vandersteen een mooie Kleurenposter getekend. Alle hoofdfiguren uit zijn stripverhalen staan erop. Vijftien ervan staan er maar GEDEELTELIIK op. Aan jullie om de ontbrekende delen aan te vullen en de poster volledig te maken. Kleef de sticker die je op dit formulier vindt op de plaats waar hij hoort. De 14 overige stickers kun je vinden op de wedstrijdformulieren in de andere nieuwe Vandersteen-albums. Spaar zo er nu met vriendjes tot je ze allemaal hebt om... maak zelf je Suske en Wiske poster! Elke deelnemer aan de Grote Suske en Wiske Wedstrijd ontvangt een poster gratis!



BEWAAR DEZE STICKERS ZORGVOL!

Op de grote sticker, die je hiernaast vindt, staat een bekende figuur uit de verhalen van Willy Vandersteen. Zo zijn er 15 verschillende. Verzamel ze tot je ze alle 15 hebt en maak zelf je Suske en Wiske poster.

Het onderstaande tekeningetje is één van de 15 die je nodig hebt om de Wedstrijdtekening te kunnen oplossen. Krijp het uit en plak het op 'n plaats.



DEELNEMINGSFORMULIER

(map gevouwen worden)

Wedstrijdreglement

- De wedstrijd is geheel gratis.
- Elke deelnemer moet een briefkaart met het bedrag 15 december 1973 aan de redactie van de STANDAARD UITGEVERIJ, Antwerpsedijk 147e, 2000 Antwerpen, België.

- De deelnemers mogen niet dan één antwoordformulier inleveren.
- In geval van een fout zal de gerechtigde waarde van de deelneming niet worden terugbetaald.
- De deelnemers moeten hun naam en adres op het formulier vermelden.
- Verder kan ook maar één prijs per groep, verband op hetzelfde werk, gewonnen worden.
- Het personeel en hun gezinsleden van STANDAARD UITGEVERIJ, STANDAARD BOEKHANDEL, en STANDAARD KUNST zijn niet toegestaan deel te nemen.
- De winnaar van de wedstrijd staat onder toezicht van gerechtigde autoriteiten (Rijksoverheid, 14 Antwerpen).
- De waarde van de prijs wordt niet in geld omgezet.
- Er wordt niet op de wedstrijd geen terugbetaling gegeven.
- De deelnemers aanvaardt en verklaart zich akkoord met dit reglement.

Zend je rebus - volledig opgelost - met dit deelnemersformulier in een gestipte en gefrankeerde enveloppe naar STANDAARD UITGEVERIJ, jubileumwedstrijd Suske en Wiske, België 147e, 2000 Antwerpen, België, vóór zaterdag 15 december 1973 om 24 uur. De rebus staat op de achterzijde.

naam :
voornaam :
straat :
plaats :

Doe mee aan de grote Suske en Wiske wedstrijd!

en... win een sprookje naar Disney-land (Amerika) of één van de 249 andere mooie prijzen! Suske en Wiske bestaan 25 jaar! Dat moet natuurlijk gevierd worden! Feest mee. Neem deel aan de Grote Suske en Wiske Wedstrijd en win één van de vele prachtige prijzen die Suske en Wiske voor hun trouwe vrienden en vriendinnen hebben uitgezocht.

Met de medewerking van:



belgisch wereld vlucht
reizen = Vliegtuig
Vliegtuig = Sabena



Grand Bazar
Super Bazar
Supermarkten GB



Luw toegeweide reisverzorger

- 1e prijs : Een reis naar Disney-land (8 dagen voor 2 personen)
- 2e tot 5e prijs : Een complete kinderkamer
- 6e tot 10e prijs : Een spiksplinternieuwe fiets
- 11e tot 250e prijs : 5 Suske en Wiske albums naar keuze

Bovendien ontvangt elke deelnemer GRATIS de prachtige SUSKE EN WISKE KLEURENPOSTER!

Wat moet je doen?

Heel eenvoudig. Je hoeft alleen maar onderstaande rebus in te vullen. Deze rebus is samengesteld uit vijftien (15) tekeningen, die elk afzonderlijk een woordje vormen. Op de achterzijde van dit wedstrijdformulier vind je bijvoorbeeld één tekening afgedrukt. Eén van de vijftien, in alle nieuwe albums van Willy Vandersteen - ook: BESSY, JEROM, SAFARI, KARL MAY en DE RODE RIDDER - is zo'n wedstrijdformulier ingevoegd, met tekeningen en andere tekeningen. De tekeningen zijn genummerd. Haal ze eruit en plak ze op hun plaats. De woorden die erbij horen schrijf je tekenen in het vakje eronder. Samen vormen ze een zin, de oplossing van de rebus. Suske en Wiske wensen jullie alvast veel geluk!

Adres invullen op de achterzijde.

1	2	3	4	5
Doe	me	aan	de	grote
6	7	8	9	10
Suske	en	Wiske	wedstrijd	en
11	12	13	14	15
win	een	reis	naar	Disneyland



▲ Stickerpagina plus uitsnedes van de 15 stickers en rebussen

▲ Het wedstrijdformulier ingevuld, aan de achterzijde van de stickerpagina

den waargenomen exemplaren, besluiten we dat er een systeem zit in de verdeling van rebus+sticker over de 19 albums. Eén blik op overzichtstabel 2 zou moeten volstaan om de sceptici te overtuigen.

Toegegeven, het schema is onvolledig en bevat enkele uitzonderingen (en er zijn er zeer waarschijnlijk nog andere). Maar de trend is onmiskenbaar: er bestaan twee types album:

■ Albums van het type 1 komen in regel voor met rebusnummer 1 t.e.m. 7, én 14

■ Albums van het type 2 komen in regel voor met rebusnummer 8 t.e.m. 13, én 15

Tot type 2 behoren enkel de S&W albums. Tot type 1 behoren alle andere albums, ook die met twee wedstrijdformulieren en dus twee stickers.

Er zijn 3 gekende uitzonderingen: Bessy 108 (alweer!), Robert & Bertrand 2 en Suske en Wiske 145. Maar geen nood, want bij nader inzien bevestigen deze uitzonderingen alle de regel, zoals verder nog zal blijken.

UITZONDERINGEN

Vanaf nu worden de zaken een beetje ingewikkelder. Voor een goed begrip is het van belang dat de lezer voor ogen houdt dat we twee (voorlopige) regels hebben geformuleerd. Heel algemeen gesteld, luiden die als volgt:

Regel 1: rebusnummers en stickers komen voor in 15 vaste combinaties.

Regel 2: deze 15 vaste combinaties zitten volgens een systeem verspreid over twee types album.

Wie z'n aandacht bij het verhaal houdt zal hopelijk kunnen volgen, maar indien de verwarring toch toeslaat, dan kan een blik op overzichtstabel 2 allicht helpen. In deze tabel staan de uitzonderingen in kleur aangeduid: de uitzondering op regel 1 met **AS**, de uitzonderingen op regel 2 met **OW** of **BB**.

UITZONDERING OP REGEL 1

Bessy 108 met rebusnummer 14 is de enige combinatie (van voorlopig 184 gekende!) die regel 1 niet volgt: dit album komt voor met minstens vier verschillende stickers, waaronder de te verwachten sticker met de Familie Snoek. Opvallend is wel dat de drie andere stickers die we in dit album aantreffen eigenlijk horen bij rebusnummers 12, 13 en 15. Zelfs in deze uitzondering zit, toevallig of niet, dus een zekere numerieke regelmaat. Ook blijkt uit waarnemingen dat de overgrote meerderheid – allicht 80% of meer – van de exemplaren van Bessy 108 een wedstrijdformulier met rebusnummer 14 bevat (wat meteen betekent dat exemplaren van Bessy 108 met andere rebusnummers vrij zeldzaam zijn!). Rekeninghoudend met het feit dat dit album verscheen op 1/11/73, dus op het einde van de stickeractie, is een mogelijke verklaring voor de uitzondering dat men overschotten heeft willen wegwerken: er waren wellicht meer wedstrijdformulieren met rebusnummer 14 over dan stickers met de Familie Snoek, zodat noodgedwongen ook andere stickers werden gebruikt.

UITZONDERINGEN OP REGEL 2

Bessy 108 is ook een uitzondering op regel 2: het album behoort tot type 1 (rebus 1-7, én 14), maar komt sporadisch voor met rebusnummer 13 (zie overzichtstabel 2). Opvallend is echter dat Bessy 108 met rebusnummer 13 steeds een **overdwars** wedstrijdformulier heeft.

Ook Robert & Bertrand 2 is een uitzondering op regel 2: het album behoort in principe tot type 1, maar komt ook voor met minstens 3 rebusnummer van het type 2, nl. rebusnummers 8, 10 en 13 (zie overzichtstabel 2). Niet wanhopen, echter, want bij nader inzien

blijken ook deze drie afwijkende combinaties steeds een **overdwars** wedstrijdformulier te hebben, net als de afwijkende exemplaren van Bessy 108. Vier uitzonderingen op regel 2, dus, en allemaal met een overdwars wedstrijdformulier. Dit kan geen toeval zijn.

HET MYSTERIE VERKLAARD

En hiermee zijn we aanbeland bij de kern van de zaak: de respectieve **bindingskenmerken** van albums behorend tot type 1 en type 2. Meteen valt namelijk een belangrijk verschil op: de albums behorend tot **type 2**, m.a.w. de vier S&W albums, zijn **gelijmd**; die behorend tot **type 1** zijn **geniet**. Het formaat van het papier, en dus ook van de wedstrijdformulieren, is daarom verschillend: de wedstrijdformulieren type 1 zijn van het formaat 40x26cm. Ze werden, samen met alle andere bladen in deze albums, dubbelgevouwen en in de plooi vastgeniet. De wedstrijdformulieren type 2 zijn half zo groot, van het formaat 20x26cm. Ze werden in de kaft verlijmd.

Stel nu dat, om welke reden dan ook, wedstrijdformulieren van het type 2 (te lijmen) toch werden gebruikt in albums van het type 1 (geniet), dan kon dat enkel door ze te vouwen. En dit verklaart meteen het 'mysterie' van de overdwarse wedstrijdformulieren in Bessy 108 en R&B 2: deze wedstrijdformulieren dragen de rebusnummers 8, 10 en 13 en zijn dus allemaal type 2 (20x26cm). Ze waren eigenlijk bedoeld om verlijmd te worden in de 4 S&W albums. Bessy 108 en R&B 2 zijn echter geniet (40x26cm). Daarom werd het wedstrijdformulier gevouwen en overdwars in het album bevestigd. Met andere woorden, het bestaan van de afwijkende rebusnummers in Bessy 108 en R&B 2 bevestigt de hypothese dat er twee types wedstrijdformulier bestaan, oorspronkelijk bestemd voor twee types album, gelijmd versus geniete.

Verklaren *waarom* deze wedstrijdformulieren van het type 2 werden gebruikt in albums die in principe behoren tot type 1 is lastiger. Het zou, opnieuw, te maken kunnen hebben met overschotten: het is bijvoorbeeld niet ondenkbaar dat de eerste uitgaven van Bessy 108 en R&B2 (met normaal wedstrijdformulier) snel uitverkocht waren, en dat er albums bijgedrukt werden met de enkel nog beschikbare wedstrijdformulieren van het type 2. Merk in dit verband trouwens op dat beide albums dateren van het einde van de wedstrijd. Het feit dat de uitgiftedatum op de achterzijde (in beide gevallen 1/11/1973) niet werd aangepast, hoeft niet te betekenen dat er niet werd bijgedrukt.

DE RAMMELENDE REBUS

Maar er is een andere mogelijke verklaring. Om die te begrijpen moeten we terugkeren naar ons uitgangspunt: de jubileumwedstrijd zelf. We merkten al op dat de poster die deelnemers aan de wedstrijd ontvingen erg zeldzaam is, wat doet vermoeden dat weinigen daadwerkelijk een wedstrijdformulier hebben ingezonden. We weten dit vooral aan het "ongeduld" van kinderen. Maar er was ook een meer fundamenteel probleem: er "rammelde" wat aan de wedstrijd zelf, want rekenkundig gezien was het bijna onmogelijk om deel te nemen. Men had namelijk alle 15 rebusnummers nodig: die moest men uitknippen en op het wedstrijdformulier kleven, en daaronder moest men de oplossing invullen. Geen probleem wat betreft rebusnummers 1 tot 7 én 14 (type 1 dus): dat zijn 8 puzzelstukjes, verspreid over 15 verschillende albums, waarvan er bovendien een zevental twee wedstrijdformulieren en dus twee rebusnummers bevatten. Maar dan begon de miserie: de rebusnummers 8 tot 13 én 15 (type 2) waren heel wat moeilijker te bemachtigen. Dit zijn namelijk 7 rebusnummers in slechts 4 verschillende albums. Op die manier werd deelnemen wel erg lastig, tenzij je ouders kapitaalkrachtig of je vrienden altruïstisch waren, want ook met ruilen kwam je er niet.

Onze hypothese luidt dan ook dat de organisatoren van de wedstrijd zich bewust waren (of werden) van dit probleem, en dat ze daarom beslisten om rebusnummers 8 tot 13 én 15 ook sporadisch te gebruiken in geniete albums, zodat deelnemen rekenkundig wel



Overdwars
wedstrijdformulier



De prachtige poster met alle Vandersteenfiguren

mogelijk werd. Indien deze theorie klopt, dan zou het logisch zijn dat dit geldt voor minstens 3 verschillende geniete albums, want dan zouden de 7 rebusnummers van het type 2 verspreid zijn over minstens 7 verschillende titels. Wij hebben voorlopig een overdwars wedstrijdformulier aangetroffen in slechts twee albums (Bessy 108 en R&B 2), maar we veronderstellen dat er nog minstens één andere uitzondering bestaat. Er gaan geruchten de ronde dat ook Karl May 37 met overdwars wedstrijdformulier bestaat⁴, maar dat kunnen we voorlopig niet bevestigen.

Tenslotte nog een woordje over S&W 145. Dit album overtreedt regel 2 in de omgekeerde richting: het komt af en toe voor met rebusnummers 1, 3, 5 en 14 (zie overzichtstabel 2). Maar ook deze uitzonderingen bevestigen de regel, want bij nader inzien blijkt dat al deze afwijkende exemplaren van S&W 145 tussen het wedstrijdformulier en de titelbladzijde een **extra blanco bladzijde** bevatten. De verklaring ligt voor de hand: wedstrijdformulieren van formaat 40x26, en dus oorspronkelijk bedoeld voor geniete albums, werden blijkbaar doormidden gesneden om mee te verlijmen in S&W 145. Opnieuw rijst echter de vraag: waarom? Het antwoord is allicht eenvoudiger dan op het eerste gezicht zou lijken: indien onze voorgaande redenering klopt en op het einde van de rebuswedstrijd een deel van de voorraad wedstrijdformulieren van het type 2 om "wedstrijdtechnische" redenen werd gebruikt in de geniete albums, dan zou het best kunnen dat er te weinig van zulke wedstrijdformulieren overbleven voor de oplage van S&W 145, het vierde en laatste te verlijmen album dat een wedstrijdformulier moest bevatten. Nog steeds volgens diezelfde redenering was er echter wel een overschot aan wedstrijdformulieren type 1, vermits die in R&B 2 en Bessy 108 sporadisch waren vervangen door type 2-bladen. Deze overschot kon dan op zijn beurt gebruikt worden in S&W 145.

CONCLUSIE

Na deze vrij complexe uitleg, trekken we een bijzonder simpele conclusie. Op basis van waargenomen albums, kunnen we namelijk drie regels formuleren die heel het artikel samenvatten:

1. De 15 rebusnummers en 15 stickers komen in vaste combinaties voor. Enige vastgestelde uitzondering is Bessy 108 met rebusnummer 14, want dit album komt voor met minstens 4 verschillende stickers.
2. De rebusnummers 8 tot 13 én 15 komen in principe enkel voor in gelijmde albums. Ze komen sporadisch voor in geniete albums, maar dan steeds op een overdwars wedstrijdformulier.
3. De rebusnummers 1 tot 7 én 14 komen in principe enkel voor in geniete albums. Ze komen sporadisch voor in het gelijmde album S&W 145, maar dan steeds met een extra blanco bladzijde.

Lezers die nu de jubileumstrips in hun boekenkast aan een nader onderzoek onderwerp, en voor mogelijke aanvullingen kunnen zorgen, kunnen die wetenschap altijd kwijt op het redactieadres. Veel succes met de zoektocht.

NOTEN

1. Dank aan al diegenen die me inzage verschaften in hun eigen verzameling. Bijzondere dank aan Rudy Claessen voor het aanbrengen van onmisbare informatie voor dit artikel.
2. Velen twijfelen er zelfs aan dat de affiche met blanco cirkels bestaat. Wij hebben ze in elk geval nog nooit waargenomen.
3. Van Laeken, S.: "Catalogus: Stickers getekend door striptekenaars", editie 2004 (CD-ROM)
4. Zie o.a. de Vandersteen-catalogus, editie 2004, p1X, onder de rubriek "Voorblijfters", waar lezers opgeroepen worden om informatie te bezorgen over Karl May 37 met overdwars wedstrijdformulier. Deze catalogus maakt verder melding van Robert & Bertrand 2 met overdwars wedstrijdformulier, maar niet van Bessy 108.

AIRPORT STRIP GALERIE LUCHTHAVEN OOSTENDE CLUB 75

VERKOOPSTENTONSTELLING
J.F. CHARLES (INDIAN DREAM, ENZ.)
JFC SIGNEERT OP 15 JUNI.

Verkoopstentoonstelling Forton
Verkoopstentoonstelling MIG
(Messenger) 15 oktober

INFO 0496/ 058211



STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

WWW.STRIPSENZO.NL



Strips,
Poppetjes,
Posters,
2e Hands
enzo...

stripwinkel 'PAULUS'

Verdrongennoord 62, 1811BG Alkmaar

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be



Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel

HET „B”GEVAAR



**ERIK
DENEYER**

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-
HANDS EN ANTIQUA-
RISCHE STRIPS

OOK AANKOOP
VAN JOUW STRIPS.

PIERKE



F. VAN RYHOVEN-
LAAN 312 (HOEK ANJE-
LIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86



Koffie Klets Koffie Klets Koffie Klets Koffie Kle

S&W in Kalmthout

Strip Kalmthout zal tijdens de stripdag op 15 juni uitpakken met nieuwe items. Eerst en vooral met de luxe- en softcover uitgave van *De Bosbollen* i.s.m. Tetra-pak. De oplage bedraagt 500 luxe uitgaven waarvan er 100 voorbestemd zijn voor de Zweedse firma. Buiten voorgaande verschijnt een portfolio met 12 werken van Vandersteens figuren op Kalmthoutse locaties. Oplage beperkt tot 250 ex. en 50 auteursex., met werk van Dick Heins, Eugene Goossens, Claus, Martin Lodewijk, Merho,

Paul Geerts, Jeff Broeckx, Eric De Rop, Peter Van Gucht en Luc Morjaeu. Het

betreft 6 tekeningen eerder opgenomen in

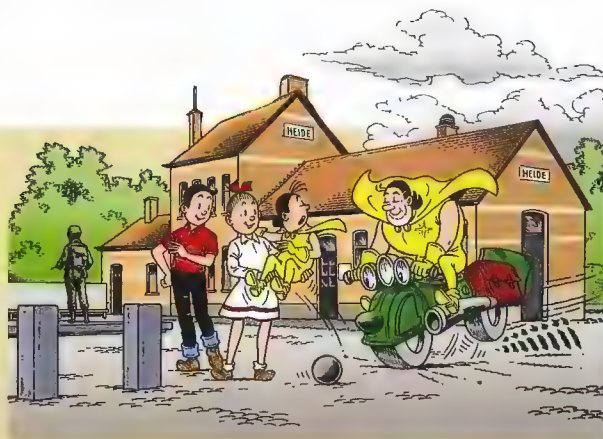
het boek *Willy Vandersteen, een leven in Kalmthout* van Jan Francken, een boek dat uitverkocht is, en 6 nieuwe werken, onder andere 2 tekeningen van Dick Heins en Eugene Goossens. De auteursexemplaren zullen een andere band hebben en bevatten als extra een aquarel print van Willy Vandersteen, die gesignd is door de erven. Kostprijs van dit uniek item 75,00 euro, voor diegenen die het aanschaffen op 15 juni. Daarna zolang de voorraad strekt aangeboden voor 85,00 euro. Er zal ook een

postkaartenbox verschijnen met 16 nieuwe postkaarten van

Vandersteens figuren op Kalmthoutse locaties. De box heeft een oplage van 250 ex. en een begeleidende tekst van de betrokken personen waaronder Helena Vandersteen, burgemeester Jacobs, deputatie Inga Verhaert, Ursula Lundmark (weduwe Karl Biddeloo). De postkaartenbox kost op de stripdag 18,00 euro en zal zolang de voorraad strekt nadien 20,00 euro kosten. Tevens zijn de kaarten zonder tekst los verkrijgbaar aan 1,00 euro per ex. De opbrengst van deze portfolio en postkaarten zal besteed worden aan de verwezenlijking van een stripmuur te

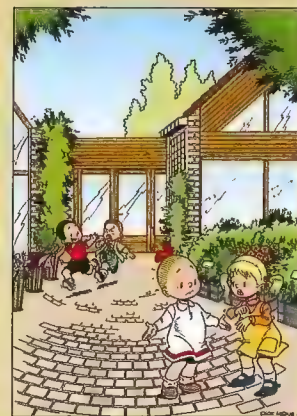
Kalmthout. Deze festiviteiten zullen plaatsvinden op zondag 26 april

2009. Er zullen een heleboel Suske en Wiske activiteiten te beleven zijn aan winkelcentrum *De Beek* waar de muur ingehuldigd wordt. Dit jaar nog zal de gemeente en Toerisme Kalmthout overgaan tot het plaatsen van verwelcomingborden. Het betreft 2 middelgrote en 1 grote constructie met een zeil. (4,50m X 2,80m) Hierop zullen een aantal heidefoto's en uiteraard een Suske en Wiske geplaatst worden. Realisatie: najaar 2008. Meer info: 03/666.67.83 of suskeenwiske@vvvkalmthout.be



Model van de doos (geopend)

Model van de doos (gesloten)



S&W-film tegen Kerstmis

Tegen Kerstmis 2008 zal de eerste 3D-film van Suske en Wiske verschijnen. De film zal 70 minuten duren en 8,3 miljoen euro kosten. De avonturen van Suske en Wiske in het album *De Texasridders* worden in 3D ontwikkeld door de Brusselse studio AT-Production. Voor de gelegenheid is een samenwerking aangegaan met de Vlaamse studio Skyline, die op regelmatige basis beeldmateriaal aan de commerciële tv-zender VTM levert. Het artistieke aspect wordt toevertrouwd aan de Luikse maatschappij Cotoon. "We hebben besloten om het stripverhaal te moderniseren door er een 3D versie van te maken", verklaart Ives Swennen (ex-RTBF-fictie) die samenwerkt met Arnauld de Battice. "De studio's

Vandersteen hebben alle rechten afgestaan en wij hebben daardoor toegang tot alle albums, 280 in totaal. Er staat dus in enorm veel materiaal ter beschikking. Na deze eerste uitdaging zal nog een tweede volgen. Uiteindelijk is ons doel om een televisieserie te realiseren. In afwachting daarvan stellen wij twee versies voor, een Frans- en een Nederlandstalige versie. Suske en Wiske bieden enorm veel mogelijkheden.

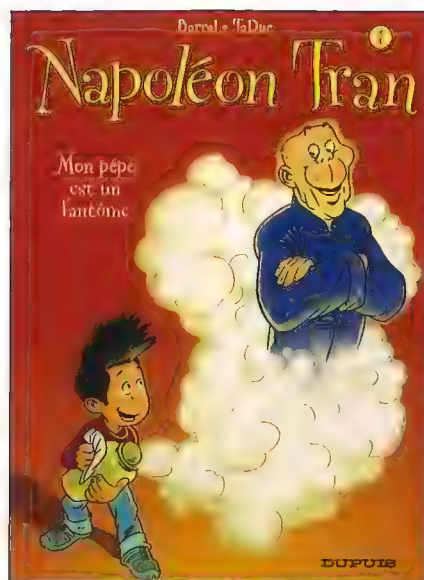
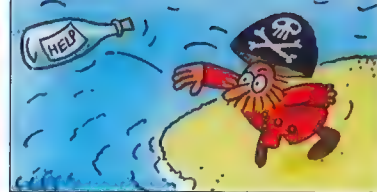
Taduc over Tran

Taduc, bekend van *Chinaman* (Spotlight Dupuis) en Barral ontwierpen een nieuwe reeks voor Dupuis, genaamd

Napoleon Tran. Of het net zo een succes wordt als *Chinaman* is maar de vraag. Dupuis heeft hoge verwachtingen van de nieuwe serie, die zich vooral op jongeren richt. Maar wat heeft Taduc zelf te vertellen over zijn serie? "Ja, voor één keer krijg je een kijkje in de interne

keuken. Het zit erop! Het woord Einde is geschreven. Dat is natuurlijk een goed ding. Het einde van een album is altijd een bevrijding, zelfs al betekent het dat ik aan het tweede album moet beginnen. Tijd nu om even terug





te blikken. Napoleon Tran is een nieuwe reeks waaraan ik sinds een tijdje werk met Nicolas Barral als scenarist. Je kent hem ongetwijfeld als de tekenaar van de reeks Vleugels van Lood (uitgeverij Vinci). Napoleon Tran is zijn eerste scenario dat als album wordt gepubliceerd. Het is niet alleen een première voor hem, maar ook voor mezelf. Ik ben van een realistische tekenstijl overgeschakeld naar een veeleer karikatura-

le, humoristische stijl. We zijn natuurlijk allebei benieuwd naar de reacties op dit album. Ik wil nog niet te veel vertellen, maar ik kan alvast verklappen dat Napoleon Tran een jongen van een jaar of tien is met Corsicaanse en Vietnamese roots. Zijn ouders zijn gescheiden en in het eerste verhaal verneemt hij dat zijn opa is verdwenen. Die opa verschijnt echter in de gedaante van een spook. Dat is het vertrekpunt van deze reeks waarvan het eerste album Mijn opa is een spook? heet. Het lijkt misschien een beetje zwaar op de hand, maar dat is het helemaal niet. Het is een leuke en luchtige reeks. Daarvan zijn Nicolas en ikzelf overtuigd. De eerste twee episodes van het album zijn een paar maanden geleden al verschenen in Spirou. Het vervolg ervan wordt gepubliceerd tussen maart en juni, het ogenblik waarop het album verschijnt". Het is nu maar de vraag of er een Nederlandse vertaling komt?

Bee Dee

Wat heeft uitgeverij Bee Dee nog in petto? "Legende van Swolfs ga ik niet doen. Ik heb begrepen dat Daedalus dat gaat uitbrengen. Ik concentreer me vooral op alle boeken van Valérie Mangin. Zij is wat mij betreft één van de beste schrijfsters van dit moment. Luxley is van haar hand en op dit moment heb ik in

mijn handen de drukproeven van KGB. Gesel Gods en Laatste Trojaan zet ik voort vanaf het punt waar Talent gestopt is. Nieuwe albums van deze series zijn voor oktober gepland. Ik ben nog bezig om een andere serie van Talent over te nemen / door te zetten, maar zolang er geen contracten getekend zijn, doe ik geen toezeggingen. De al een tijdje aangekondigde integrale van Roodbaard wordt intussen vertaald door Ger Apeldoorn. Hij moet twee omnibussen af hebben voordat ik tot productie overga. Dus nog eventjes geduld."

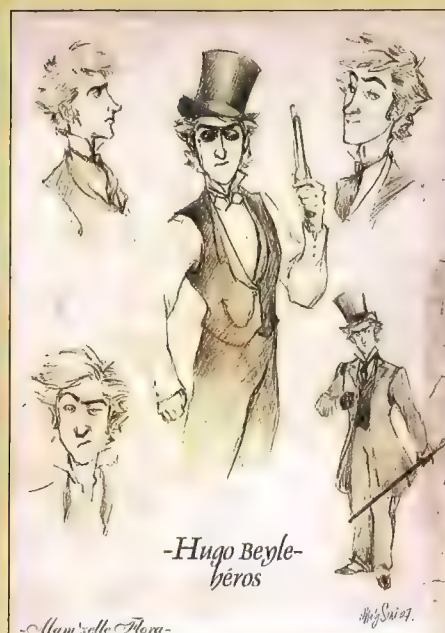


Ollie Johnston overleden

En toen waren er geen meer... Ollie Johnston, de laatste en eminentste der illustere *nine old men*, de kerngroep van Disney-animators die vanaf de start bij de gelijknamige studio werkten, overleed op 21/04/08 in een rusthuis in Washington. Ollie Johnston werd geboren in Palo Alto,

Vrouwelijk talent

De stripwereld staat nooit stil, er blijft maar nieuw talent opduiken. Onlangs spraken we nog met Nederlanders IJsbrand Oost en Ralf van der Hoeven over hun nieuwe projecten. Deze keer is het een dame die het gaat proberen. Ze heet Maly Siri, is pas 22 jaar oud en komt uit Lyon. Haar eerste project heeft ze al aan verschillende uitgeverijen voorgesteld en de meeste waren zeer positief. Dat ze kan tekenen is duidelijk maar voor de rest komen we nog niet veel aan de weet: "Echt veel kan ik nog niet vertellen over mijn project. Het staat nog in de kinderschoenen. En ik heb aan een mogelijke uitgever beloofd dat ik nog niet te veel over het verhaal vertel. Ik hoop dat mijn verhaal aanslaat bij de lezers. We zijn weer zeer benieuwd waar dit gaat eindigen. Meer info en tekeningen van dit aankomend talent op: maly-siri.blogspot.com





Californië in 1912. Hij studeerde aan de kunstacademie in Los Angeles en schreef in 1981 samen met collega Frank Thomas de animatiebijbel *Disney Animation. The Illusion of Life*. Hij is 95 jaar oud geworden. Johnston werkte vanaf 1935 voor Walt Disney en stond met 8 anderen aan de wieg van beroemde tekenfilms als *Sneeuwwitje* en *de 7 dwergen*, *Fantasia*, *Assepoester*, *Alice in Wonderland*, en *Jungleboek*. Hij werkte ook mee aan de combinatiefilm *Mary Poppins*. Hij was vooral erg trots op zijn werk voor *Bambi*. Hij tekende de beroemde scène waarin Bambi's moeder gedood wordt door een jager. "Die scène toont hoe overtuigend we sterke emoties konden overbrengen", zei hij daarover in 1999. "Mensen kenden zijn werk, zijn personages. Ze hebben hem zien acteren zonder dat ze het zelf beseften", zegt filmhistoricus Leonard Maltin. "Hij was een van de sleutelfiguren van het gouden tijdperk van Disney." Johnston ging in 1978 met pensioen. Nadien gaf hij lezingen en schreef hij boeken over zijn vak. In 2005 ontving hij van president George W. Bush de *National Medal of Arts*, de hoogste artistieke onderscheiding in de VS.

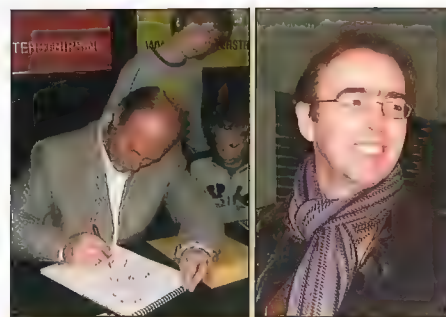
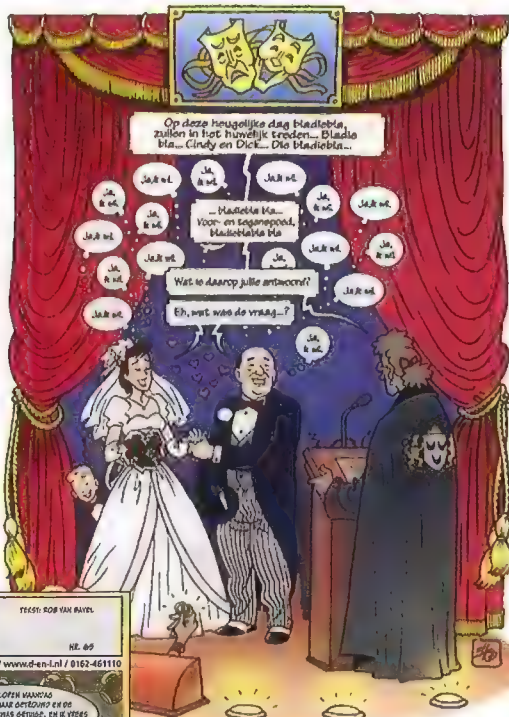


Pé maakt een Robbedoes

Als je vaak genoeg schiet, is het wel eens raak. Medewerker Wallie vroeg auteur Frank Pé of een One shot voor Robbedoes tekenen niets voor hem zou zijn, en stond vervolgens versteld van het antwoord. "Ja, het is zelfs mijn volgende project... Ik begin aan een Robbedoes en Kwabbernoot. Dat is iets waar ik al lang zin in had, nog voor Tome en Janry overnamen. Ik heb veel genegenheid voor Franquin, voor zijn tekeningen en voor zijn persoonlijkheid. Het lag in feite voor de hand, maar ik ben er nooit verder mee gegaan. Dupuis was en is eigenaar van de reeks en wilde er een commercieel succes van maken. Ik had daar absoluut niet de nodige kwalificaties voor en was dus bij voorbaat uitgesloten. Ik vond het jammer dat Dupuis de auteurs niet voorstelde om een Robbedoes en Kwabbernoot te maken als ervaring of een heel verhaal te tekenen in een speciaal nummer. Ik zou bijvoorbeeld graag een kerstverhaal over Robbedoes gemaakt hebben. Bij Dupuis waren ze erg getraumatiseerd door de Robbedoes van Yann en Chaland, die van tweederangskwaliteit was, en nu hebben ze eindelijk de deur opengezet. De zaken veranderen, het is allemaal mogelijk geworden. Ik was met een aantal andere dingen bezig en daarom ben ik er niet meteen voor gegaan. Zodra het scenario klaar is, begin ik eraan."

Just married

We zijn er het hart van in. We vinden het bijzonder jammer dat we niet werden uitgenodigd op volgende trouwpartij. Wij zijn uiteraard niet de personen die zomaar elke trouwpartij afschuimen maar deze hadden we toch wel willen bijwonen. Met als reden: op 7 april jongstleden is striptekenaar Dick Heins (*Babe Team*, *Napoleon & Klein Suske en Wiske*) in Oosterhout getrouwd met Cindy. Het ronduit prachtige uitnodigingskaartje voor het huwelijk is getekend door collega Eric Heuvel. Ook in *De avonturen van mooie Keetje*, dat in de gratis huis aan huis krant in Oosterhout *Het Karton* verschijnt, werd door Dick Heins himself op tekst van Rob van Bavel aandacht aan het heugelijke feit besteed.



Prijzig

Striptekenaars Hanco Kolk en Peter de Wit weigerden op voorhand de nieuwe stripprijs van de VPRO (uitreiking 6 juni tijdens de officiële opening van de Stripedagen Haarlem). De twee werden genomineerd voor de Hoogste Prijs 2008, maar noemen het geldbedrag van 1250 euro bespottelijk laag. De derde genomineerde, Marcel Ruijters, beraadt zich nog. "Als het alleen een prijs om de eer zou zijn, hadden we het leuk gevonden", zegt Kolk, die samen met vriend en collega De Wit de strip *S1ngle* tekent. "Maar het geldbedrag staat in geen verhouding tot soortgelijke prijzen. Dan gaan we niet in de polonaise meelopen." Het stoort de tekenaars vooral dat de prijs tamelijk pretentieuze door de VPRO wordt neergezet. "Ze spreken over de Hoogste Prijs voor een tekenaar die de afgelopen jaren een meesterwerk heeft geleverd en waar nog heel veel van te verwachten valt. Met de prijs willen ze de topkwaliteit van het beeldverhaal belonen. Dan moet je er geen bedrag aan hangen die elke frietkraam kan uitloven." De tekenaars wijzen naar de, eveneens door de VPRO gesteunde, Boy Edgarprijs voor jazzmuziek. Die bedraagt 16.000 euro. "Dat is ook het bedrag dat vorig jaar schrijver Jeroen Brouwers weigerde voor de Prijs der Nederlandse Letteren. Wij zouden zoveel geld wél accepteren." Het bedrag dat verbonden is aan de Prijs der Nederlandse Letteren is na de kritiek van Brouwers verhoogd van 16.000 tot 40.000 euro. De VPRO gaat met het duo Kolk en De Wit praten. De winnaars van de VPRO Hoogste Prijs en Grand Prix zullen tijdens de officiële opening van de Stripedagen Haarlem op 6 juni worden bekendgemaakt.



Nieuw talent

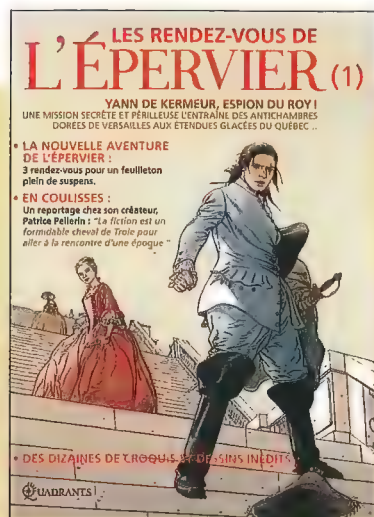
Wordt aankomend talent Ralf van der Hoeven de Nederlandse Bourgeon? Wie zijn tekeningen ziet, zal dit waarschijnlijk beamen. Het zijn ware pareltjes. Maar dit stripproject staat nog wel in de kinderschoenen. "Ik heb net 5 pagina's getekend op het verhaal van Mark van den Dries dat Engelenbloed zal heten. Van het eerste deel, De heer van het woud, ben ik de eerste 5 pagina's aan het inken



en met die pagina's ga ik langs verschillende uitgeverijen. Ik ga eerst praten met Silvester, maar Ook MYX heeft interesse getoond. Dus is het nog even afwachten. Over het verhaal kan ik niet zoveel zeggen. Niet dat ik er niks van mag vertellen. Het is wat ingewikkeld om het in een paar woorden te beschrijven. Maar ik houd jullie op de hoogte." Zie ook <http://ralfvdhoeven.blogspot.com> en ralfvdhoeven.nl

Macrâles

Benoît Féroumont (monsieur-albert.be) gekend van eigen projecten zoals *Dji vous*



luxé zwart-wit uitgaven uitgegeven en is uitermate blij dat ze nu de samenwerking met Patrice Pellerin op deze manier kunnen voortzetten. De auteur van deze cultreeks werkt voor de Soleilgroep sinds de herfst van 2006. Hij verliet *Dupuis* en volgde Corine Bertrand, die de enige uitgeefster van de reeks geworden was sinds Valérie Mangin en Denis Bajram zich aan hun eigen albums widden. In de loop van deze zevende episode verlaat Yann van Kermeur het Frankrijk van Versailles. Hij vestigt zich in het Nieuwe Frankrijk, in de provincie Québec rond 1742. Het album krijgt waarschijnlijk *De Missie* als titel mee.

veu volti en Bzz, en hoofdanimator bij *Brendan and the Secret of Kells* en *Les Triplettes de Belleville*, gaat een eigen langspeelfilm maken! Hij gaat deze uitdaging niet alleen aan, hij krijgt de hulp van de schitterende stripauteur Fabien Vehlmann (gekend van *Green Manor*, *Alleen* en *de Versteende Reuzen* van Robbedoes). Met die twee namen kan er dus al niet veel mis gaan. Wie nog nooit hoorde van *Green Manor* mag nu stoppen met lezen en zich naar de dichtstbijzijnde bibliotheek of stripwinkel reppen. De twee werkten eerder al samen aan de strip *Wondertown* (bferoumont.be/bd/wondertown). *Macrâles* zal geproduceerd worden door *La Parti* en *Walking The Dog* en zal vermoedelijk een 3D project worden. Het verhaal: in een klein dorpje in Wallonië wordt het grote jaarlijkse dorpsfeest onderbroken door een aankomst van drie terreurzaaiende heksen. Lucie, één van de majorettes op het dorpsfeest voelt zich niet al te goed in haar vel en is haar pestende zus meer dan beu. Ze beslist zich aan te sluiten bij de drie heksen. Lucie krijgt van een knappe jonge man een uitnodiging voor een heksenbal. Zeer snel al ontdekt ze echter dat deze jongen de duivel zelf is, desondanks besluit ze te gaan. Als ze de volgende dag opstaat, ontdekt ze tot haar grote verbazing dat ze een heks is geworden. Eerst is ze blij met haar transformatie en haar nieuwe leven maar later ontdekt ze dat het toch niet allemaal even plezierig is en ze niet meer kan rekenen op haar oude vrienden.



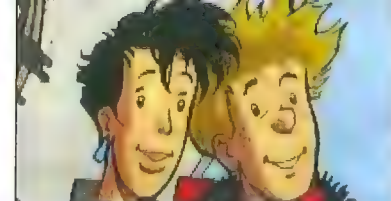
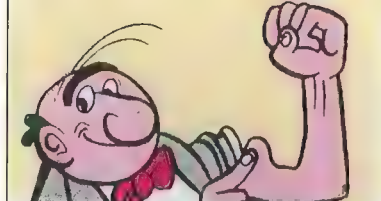
Kamalmanak

Dank zij mecenas Marc Coucke (Omega Pharma) kan Kamagurka een uniek project uitwerken. Namelijk een schilderij maken voor iedere dag van 2008. *De Kamalmanak* genoemd. Het is een wat vreemde samenwerking, de zakenman en de schilder, die elkaar zes jaar terug leerden kennen in het VRT-programma *De Laatste Show*. Maar de echte klik kwam er op *Beaufort 2006*, het kunstparcours aan de Kust. Toen vroeg Coucke aan zijn vrouw welke kunstenaar ze het mooist vond. "Die Zeebroeck", zei ze (Kama's echte naam). "Toen ook de curator van Beaufort op Kama tipte, heb ik dezelfde avond nog vijf werken van hem gekocht. Vanaf toen zijn we elkaar blijven zien. Toen ik hem voor het programma *Man Bijt Hond* de Belgische grens zag afrijden, en hij mij uitlegde dat hij daarvoor uren aan een stuk op een quad rondreed, door regen en wind, wist ik dat hij een doorbijter was. De dag daarop heb ik het project Kamalmanak uitgewerkt. Hij was er meteen voor te vinden. Onder de noemer, er is in de geschiedenis niets gemaakt van enige betekenis dat in

De Havik bij Silvester

Silvester gaat zoals vermoed het nieuwe deel van de *Havik* uitgeven van auteur Pellerin. Het album zal januari 2009 verschijnen, alleen als hardcover verkrijgbaar zijn en zal 9,95 kosten Om het publiek alvast een voorsmaakje te geven van dit langverwachte album, werkt de uitgever met een teaser (en geeft zo geleidelijk informatie vrij): het verhaal zal opgesplitst worden in drie dossieredities, te verschijnen in juni, augustus en oktober waarin naast een hoofdstuk van het verhaal ook extra illustraties, schetsen en uitleg over de tijdperiode en historische personages gegeven worden. Een goede manier om de fans rustig te houden en om het grote publiek warm te maken. *Silvester* heeft in het verleden de eerste zes delen van *De Havik* al als drie





eerste instantie niet als goed zot werd verklaard. Toen Picasso zijn Guernica maakte, verklaarden ze hem ook gek. Tuurlijk was ik in het begin bang hoe Kama ging reageren op mijn kritiek. Ik, de apotheker die nog geen huis kan schilderen. Maar hij gaat er fantastisch mee om. Drie minuten loopt hij lastig, maar 's anderdaags is hij des te gemotiveerder." Kama: "Ook het zakelijke aspect aan dit project vind ik interessant. Andy Warhol was daar ook mee bezig, met zijn Factory. En dus komt er tegen de Boekenbeurs al een boek van deze samenwerking, en verschijnt er aan het einde van de rit een echte Kamalmanak, een kalender met voor elke dag van het jaar een schilderij." En op 2 mei tijdens Eccentric, de beurs in Knokke, kon het publiek voor het eerst kennismaken met dertig schilderijen uit de Kamalmanak.
<http://kamagurkapaintings.com> (Standaard 05/04/08)

Martin dwangarbeider

In het kader van het eerbetoon aan Jacques Martin, wiens hoofdpersonage Alex dit jaar zijn 60ste verjaardag viert, werkt Patrick Weber aan een album over de STO, le ser-



vice du travail onbligatoire (Dienst van de verplichtte dwangarbeid). Dit album wordt in oktober of november bij Casterman uitgegeven in A4-formaat. Prijs: 25,00 euro. Zoals vele duizenden arbeiders in de bezette gebieden werd ook Jacques Martin opgevoerd en tegen zijn zin naar Duitsland gevoerd om er mee te werken aan de Duitse oorlogsmachine. Dit album wordt ingeleid met een historisch gedeelte, een lang interview met Jacques Martin en bevat een compleet overzicht van zijn oorlogsteekeningen. Patrick Weber is van oordeel dat het een mooi en ook interessant album wordt. Of er een Nederlandse vertaling komt is voorlopig koffiedik kijken.

Lectrr in AD

Groeien de kranten *Het Belang van Limburg* en *Gazet van Antwerpen* uit tot de nieuwe pioniers op stripgebied? Even opnoemen, dagelijks een cartoon van Peter van Straaten, dagelijks Kiekeboe, voorpublica-



ties van nieuwe albums en *De Kat* op zaterdag. En vanaf 05/04/08 dagelijks een strookjesstrip van auteur Lectrr! Met name *Lars*, *Otto* en *Boris*. Volgens Lectrr (Steven Degryse) een antwoord op stopcomics als *Hagar* en *Garfield*. "Die zijn braafjes. Maar de gazetten staan er toch vol mee. Als ik nu iets maak dat ogenschijnlijk braaf lijkt, lukt het misschien wel om tegen dat Amerikaanse spul in toch af en toe zwaardere humor binnen te smokkelen." Oorspronkelijk was *Lars* een figuurtje voor het populair-wetenschappelijk blad *Quest*. "De redactie zocht een vast figuurtje. Ik pak een beest, dacht ik. Kan ik alle kanten mee uit. En daar stond ie ineens. *Lars*. Een hond. Nu ja. Meer een mormel. Een onduidelijke vieze kruising. Via mijn agent wist ik dat *Algemeen Dagblad* in Nederland een nieuwe strookstrip zocht. Had ik nog nooit gemaakt. Waarom niet met *Lars* proberen.



Met die kop van hem komen de grappen als vanzelf. Hij zit nu in een soort kennel. Hij is superintelligent, maar neemt nooit risico's. Zijn baas is Boris. Die is enkel uit op geld. En hoe hij aan een lief kan geraken. Dan is er nog Otto. Meer een doorsnee hond. Een lui beest dat alleen aan eten denkt. Zo sta ik sinds 2 januari elke dag in het AD te schitteren. En vanaf 5 april ook in *Het Belang van Limburg*." (Belang van Limburg 05/04/08).



Thierry Martin

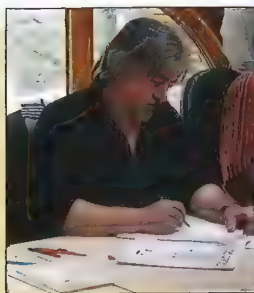
Even polsen of Thierry Martin eventueel ook een one-shot gaat tekenen in de serie *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot* door... "Neen, ik maak geen one-shot voor Robbedoes en Kwabbernoot. Naar verluidt past mijn werk niet in het straatje van Dupuis. Ik heb een poging gedaan. Maar helaas werden mijn proefpagina's afgewezen. Ondertussen ben ik druk bezig met deel drie van *Le Roman de Renart*, te verschijnen bij uitgeverij Delcourt (een strip naar het epos *Reinaart de Vos*, à la *Wind in de wilgen*, waarvan we niet begrijpen waarom nog niemand dit in het Nederlands uitbracht) en een nieuw project bij uitgeverij Futurpolis."



PHOTO DE CLASSE

Rubine komt terug

De reeks Rubine op scenario van Mythic en in beeld gebracht door verschillende tekenaars waaronder De Lazare, François Walthéry en Boyan, leek ten dode opgeschreven. Maar de fans van deze serie kunnen voorlopig op beide oren slapen. Niemand minder dan Bruno Di Sano, die ooit in een ver verleden een aantal Sherlock Holmes albums tekende in *Collectie Detective Comics* (Lefranq) maar vooral bekend van de strip *Rooie Oortjes*, (*De Boemerang*) waarin hij vrouwelijk schoon tekent in alle vormen en maten, trekt de serie naar zich toe. Met als reden dat



Walthéry zich nog alleen wil vermaken met zijn stripreeksen *Natasja* en *De ouwe Blauwe* waarvan een album voorzien is voor einde 2008 (Nederlandse vertaling?) Het Rubine-album met als voorlopige werktitel *Photo De Classe* verschijnt bij Lombard eind 2008, begin 2009. Naar verluidt mag (als het album aanslaat) Di Sano opnieuw zijn krachten bundelen voor een tweede album. Maar dat is voorlopig nog toekomstmuziek.



Meynet

Hoe zou het zijn met Felix Meynet? Heel goed zoals blijkt, hij zit boordevol nog uit te voeren plannen. Op het ogenblik legt hij de laatste hand aan het nieuwste Karaat-album, dat (als alles goed gaat) verschijnt in september. Ondertussen is hij nog druk bezig met *Fanfoué*, een soortement moun-



tain gran'pa and his pretty girls from the Alps. Een gagserie, nog niet in het Nederlands vertaald, te vergelijken met een soortement van Rooie Oortjes over een oude opa, die nogal dol is op vrouwelijk schoon. Nog voor het einde van dit jaar wil Meynet een illustratieboek uitgeven, genaamd *French Touch*, gevuld met honderd Franse pin-ups, gebaseerd op de schitterende Franse tekenstijl van Brenot, die heel wat pareltjes afleverde in de vijftiger en zestiger jaren. Het boek is een hommage van Meynet aan Brenot (brenot.org) die overleed op 8 mei 1998.

Marc Verhaegen laureaat

Naar jaarlijkse traditie en dit al voor de 25ste maal, reikten de jongeren van JONG CD&V Merksem op zaterdag 12 april 2008 hun *Egeltjesprijs* uit. De prijs wordt toegekend aan een persoon, instelling of vereniging die zich op sociaal, economisch, politiek of cultureel vlak verdienstelijk heeft gemaakt. Dit jaar koos JONG CD&V Merksem als laureaat Marc Verhaegen. Met strips als *Rebecca R.* wil hij de geschiedenis, in dit geval Wereldoorlog II, tot bij de jeugd brengen.

Met zijn tweede strip, *Cordoba*, ging Marc in op het actuele thema van integratie. De inhoud van deze strips zorgden ervoor dat bepaalde thema's bij kinderen/jongeren bespreekbaar worden. Voor Marc Verhaegen is het de eerste officiële prijs in



zijn carrière, al werd hij al tweemaal genomineerd voor de publieksprijs van het stripfestival van Rijswijk. De laureaat verklaart dat hij strips maakt die hij zelf zou willen lezen: niet alleen spanning en avontuur maar tussendoor ook zaken bijleren. Het vraagt veel onderzoekwerk maar dat verbreedt zijn kijk op de maatschappij. Marc Verhaegen was zeer blij met de *Egeltjesprijs* omdat die van jongeren komt die met beide voeten in de maatschappij staan. De *Egeltjesprijs* die Marc ontving uit handen van Jong CD&V-voorzitter Hans Bogaert, krijgt ten huize Verhaegen een ereplaats.



Boeddha

Na voltooiing van het acht albums tellende meesterwerk *Boeddha* in juni 2008 wordt de Osamu Tezuka-collectie (waarin vooralsnog uitsluitend volwassen werk van deze manga-meester verschijnt) deze zomer uitgebreid met een ander hoogtepunt uit Tezuka's oeuvre: *Ode aan Kirihiro*. Het verhaal zal in twee delen verschijnen. In *Kirihiro*, een medische thriller met een moraal die bruist van leven, actie en avontuur, presenteert meesterverteller en tekenaar Tezuka de ene gepassioneerde scène na de andere. De held, de aardige dr. Osanai Kirihiro, verkeert in de veronderstelling dat het zijn taak is de mensen te onderzoeken die aan een nieuwe, fatale ziekte lijden, een ziekte die hen verandert in hondachtige wezens. Als ook hijzelf door de afschuwelijke gedaanteverwisseling wordt getroffen, ontdekt hij dat de oorzaak een andere is dan hem is voorgespiegeld. Het blijkt dat hij door de medische wereld verraden is en voorgoed van het toneel moet verdwijnen. Wanhopig gaat hij op zoek naar een plek waar hij als mens kan functioneren. Wat hij niet weet, niet eens kan vermoeden, is dat de transformatie hem veroorzaakt tot een leven dat het midden houdt tussen dat van Jezus en dat van de graaf van Monte Christo.

Het Dwaallicht

Na de verstripping van de roman *Kaas* van Willem Elsschot en de daarbij horende tentoonstelling van 219 tekeningen in het KMSKA, Leopold De Waelpaats te Antwerpen (nog tot 29/06/08) gaat Dick Matena niet op zijn lauweren rusten. Matena's grote droom is *Ulysses* van James Joyce onder handen nemen en het Dublin van toen tekenen. Maar eer het zover is, een droom moet men immers koesteren, zal hij naar alle waarschijnlijkheid Elsschots roman *Het dwaallicht* van taal naar beeld overbrengen. *Het dwaallicht* vertelt het verhaal van drie Afghaanse matrozen die op zoek gaan naar een zekere Maria Van Dam. Wie de sfeer van deze roman reeds wil opsnuiven kan terecht bij Toerisme Antwerpen, Grote Markt 15, 2000 Antwerpen of via gidsenwerking@stad.antwerpen.be, tel: 32(0)3.203.95.30. Tot en met 29 juni organiseert deze dienst *De dwaallichtwandelingen*. Ontdek de personages, de plekken en de route in Antwerpen. Met als afsluiting van de wandeling een bezoek aan bovenstaande tentoonstelling.

Kippenvel

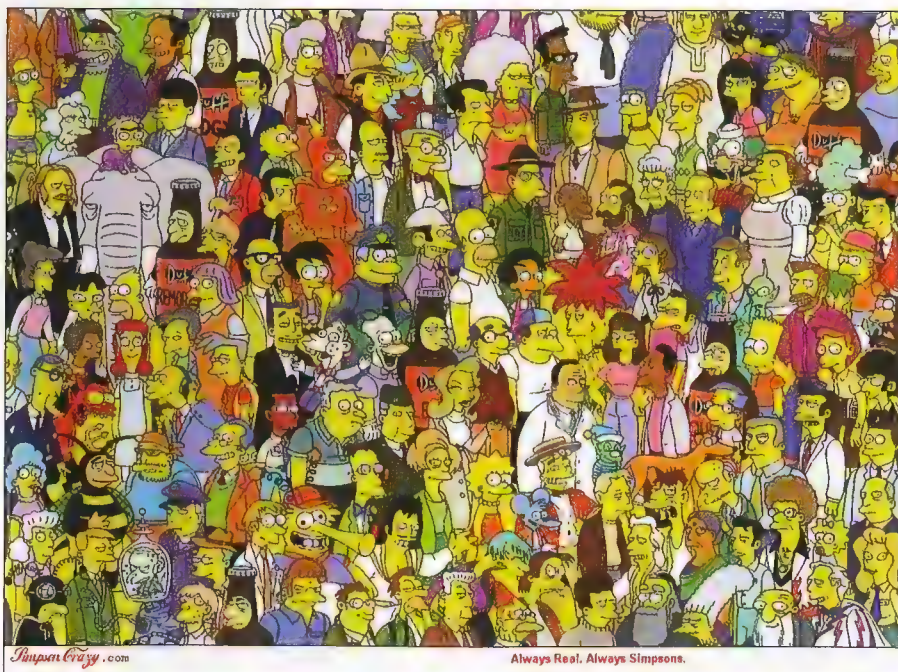
Uitgeverij *Kippenvel* (stripindex.nl) gaat een nieuwe reeks opzetten met name de *Collectie Nooit Gedacht*. Het eerste album



dat gaat verschijnen is een album van de tekenaar Carry Brugman (*De Partners*, Joris Jofel), tegenwoordig werkzaam voor Donald Duck, en tekstschrijver Willem Ritstier (o.a. *Nicky Saxx* en *Trunk*). Het eerste album heeft de titel *Spoorzoeken* mee gekregen. Het wordt een bundeling van 2 verhalen van 24 pagina's. Deze zijn eerder verschenen in het weekblad *Tina*. Tevens verschijnt er het zevende deel van *Rik, Clio en Pluk* door Jan Steeman: *Clio in de toptien*. Dit deel werd eerder voorgepubliceerd in *Taptoe* van 1967-1968. Verschijnt binnenkort: *Stripemagazine* 9 (mei), *Nicky Saxx Magazine* 5 (gepland juni), *Ratjetoe* 16 (gepland september) en *Gleever Magazine* (gepland september).

Simpsons verbannen

De Simpsons werden geweerd van het Venezolaanse televisiescherm. Maar zoals iedereen weet zijn deze animatiefiguren van geen kleintje vervaard. Na twee weken in het strafhoekje waren de Simpsons opnieuw present op de Venezolaanse televisie. Onder druk van de Nationale Telecommunicatiecommissie moest de commerciële zender *Televen* de avonturen van Homer en co verplaatsen naar een tijdstip waarop ouders beter kunnen controleren wat hun kinderen te zien krijgen. In januari had de Venezolaanse Telecommunicatiecommissie (Conatel) de zender *Televen* gewaarschuwd dat het de Simpsons niet langer mocht uitzenden om 11 uur in de voormiddag, op een moment dat de programma's geschikt moeten zijn voor heel het televisiepubliek. *Televen* lapte de waarschuwing aan zijn laars, tot Conatel een strafprocedure opstartte. Volgens de baas van Conatel, Elda Rodriguez, bevatten de Simpsons onaangepast taalgebruik en beeldmateriaal, dat een negatieve invloed kan hebben op het gedrag van jongeren. Volgens Rodriguez kreeg de commissie klachten van ouders over het taalgebruik van de Simpsons. De staatsradio *Mundial* geeft als voorbeelden de drinkscènes in de *Moe's Bar*, een scène waarbij Homer een homohuwelijk inzegt uit puur geldgewin en de geflippte filmpjes van *Itchy* en *Scratchy*. Kinderen die zonder ouderlijke begeleiding om 11 uur voor televisie zitten, kunnen zich nu vergapen aan Pamela Anderson in bikini en een afgetrainde David Hasselhoff in *Baywatch*, een andere, minder subversieve Amerikaanse succesreeks.





Robbedoes

Op 14/04/08 verscheen bij de Belgische Post t.g.v 70 jaar Spirou een postzegel van de stripheld uit Charleroi. De uitgave is beschikbaar in gewone uitvoering op velletje, als First Day Cover en als First Day Sheet. Ook verscheen er de Philastrip *Franquin avec adresse*. Helaas alleen in de Franse taal. Tot zover de officiële uitgaven, aangeboden door De Post op de dag van de voorverkoop van de zegel.

Verder worden/werden nog enkele andere items uitgebracht door andere initiatiefnemers :

- 1 grote kaart (A4-formaat) oplage 50 genummerde exemplaren met tekst over Robbedoes en Franquin op versozijde. (1)
- 1 souvenirkaart op A5 formaat, zoals FDS, genummerd 1 tot 150 exemplaren. (2)
- 1 serie van 5 kleine omslagen met de 5 zegels los op gekleefd. (3)
- 1 grote omslag met blokje van 5 zegels. (4)



Kuifje op het witte doek

De 17-jarige Britse acteur Thomas Sangster zal de rol van Kuifje vertolken in de film die Steven Spielberg momenteel voorbereidt. Deze acteur was eerder onder meer te zien in de film *Love Actually* en de tv-serie *Doctor Who*. In een interview met het Britse *The Guardian* vertelde hij verrukt te zijn over deze keuze. "Ik hield van Kuifje toen ik jonger was", aldus Sangster. De albums heeft hij niet echt gekend, maar wel de tekenfilms over de avontuurlijke Belgische reporter met de kniebroek. De Amerikaanse cineast Steven Spielberg en de Nieuw-Zeelandse Peter Jackson bereiden een reeks van drie films voor, gebaseerd op de avonturen van Kuifje. De opnames zullen in de VS en Nieuw-Zeeland gebeuren. Volgens dezelfde *The Guardian* zal auteur Andy Serkis, die Gollum vertolkte in *The Lords of The Rings* van Peter Jackson, nu in de huid kruipen van kapitein Haddock. De werkzaamheden voor de trilogie, geregisseerd door Steven Spielberg, vangen aan in september. Peter Jackson regisseert de tweede, wie de derde

regisseert is voorlopig nog niet bekend gemaakt. Naar verluidt verschijnt de eerste film in 2010.

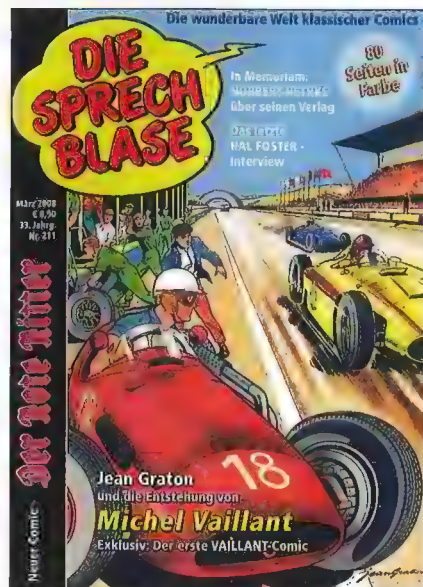
Hergé breekt record

Een op waterverf gebaseerd origineel schilderij van Hergé, in 1932 gemaakt voor de cover van het album *Kuifje in Amerika*, is op 02/04/08 bij het huis Artcurial in Parijs verkocht voor 764.200 euro. Daarmee wordt het wereldrecord voor een originele striptekening verpulverd. Het vorige record voor een originele striptekening stond op naam van een tekening van Enki Bilal, *Lady in Blue*, die in maart 2007 177.000 euro haalde. Artcurial had Hergés schilderij, een gouache, in de verkoopcatalogus al omschreven als een museumstuk. Toch was het stuk maar geschat op 280.000 euro. "De koper is een kenner en geen speculant. Het is een boomende markt, die veel toegankelijker is dan die van de hedendaagse kunst. Ze wordt afgeschuimd door de echte liefhebbers, die zichzelf een plezierje gunnen," aldus Eric Leroy. De gouache werd in de jaren '30 aan

een oude dame geschonken en bevond zich gedurende vijftig jaar in een koffer. In de jaren '80 kocht een grote Belgische verzamelaar de tekening, die ze vervolgens van de hand deed aan een buitenlandse zakenman. Artcurial verzamelde voor deze verkoop 650 werken.

Die Sprechblase

Het Nederlandse stripinformatieblad *Stripschrift* kan met recht en reden 's werelds oudste stripinformatieblad genoemd worden (40 jaargangen). Toch worden ze kort op de hielen gezeten door het Duitse blad *Die Sprechblase*. Dit blad is ondertussen aan zijn 33ste jaargang toe. Wie een hang heeft naar pure nostalgie, met een mix van hedendaagse strips, kan aan dit blad niet voorbij. Het nummer van maart 2008 bevat weer heel wat. Rode Ridder fans kunnen lezen over hun favoriet die op 6 november 1959 met zijn eerste avontuur *Het gebroken zwaard* geschiedenis schreef in de krant *De Standaard*. Ook Jean Graton mag niet ontbreken in dit nummer. Zijn Michel Vaillant wordt voluit in de schijnwerpers geplaatst, zoals het een Formule 1 kampioen betaamt. Uiteraard worden ook *Onuitgegeven Toppers* en *Dossier Michel Vaillant* in het zonnetje gezet. Met als klap op de vuurpijl, de herdruk van het allereerste verhaal van Michel Vaillant in het Duits, *Der Apfel fällt nicht weit von stamm*. Ook de liefhebbers van Hal Foster (Prins Valiant) worden extra in de watten gelegd. *Die Sprechblase* brengt immers het allerlaatste interview met deze grootmeester. Verder in dit nummer nog diverse boeiende info over oudere en nieuwere stripuitgaven. Meer info: car.hauwaerts@telenet.be



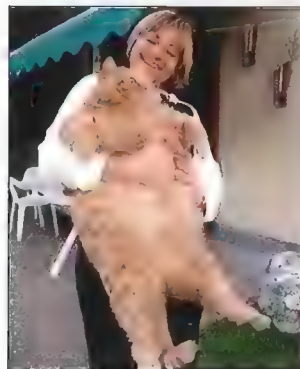


Meneer Johan verzameld

Voor de liefhebbers van de strip Meneer Johan is er goed nieuws. Uitgeverij *Atlas* heeft besloten om de strip in samenwerking met Oog&blik opnieuw uit te geven in heuse verzamelbanden. Deel 1 is voor juni en zal de verhalen *M'n innig geliefde conciërge* en *Slapeloze nachten* bevatten. De verzamelbanden zullen paperback uitgegeven worden a la David B's. *Vallende ziekte*. Nieuwe delen echter zullen nog gewoon bij *Dupuis* verschijnen. Alhoewel in de stripwereld weet je het nooit. Ook verschijnt er in september oud werk van Art Spiegelman met als titel *Geknakt*. *Geknakt* biedt een overzicht van zijn vroegste werk, waarvan een groot deel verscheen in *The New Yorker*. Een onmisbaar en waardevol overzichtswerk van de man die de wereld van de strip verbond met die van de literatuur. Last but not least verschijnt er ook nog in juni een nieuw deel van *Op zoek naar de verloren tijd*: Een liefde van Swann - deel 2 van Stéphane Heuet.

Garfield 3D

Zoals iedereen weet staat Garfield al jaren in de kranten *De Standaard*, *Het Nieuwsblad* en *Het Volk*. Zopas verscheen de derde Garfield-film *Garfield gets real* rechtstreeks op dvd. Maar geestelijke vader Jim Davis is zijn creatie nog lang niet beu. Hij is zelfs blij met de 3D Garfield. Waardoor hij dankzij computeranimatie het personage even gekke dingen kan laten doen als in de strip. "Ik ben bij alles nog 100 procent betrokken, bij de strip, de nieuwe tekenfilmserie voor televisie en ook bij bovenstaande dvd. Ik vind het leuk om steeds een ander petje op te zetten, maar ik blijf in elk geval de baas. Garfield is geëvolueerd uit honderden tekeningen van poezen. Maar zelfs toen de strip in de krant verscheen, heb ik nog zitten sleutelen aan de look van Garfield. Ik ben



Garfield nog lang niet moe, net omdat hij in zoveel verschillende domeinen opduikt. Bovendien kan ik zonder veel problemen het Garfieldknopje in mijn hoofd omdraaien. Ik ben heus niet 24 uur per dag met

Garfield bezig. Op 19 juni 2008 zal Garfield precies dertig jaar in de kranten gestaan hebben. Dat is goed voor 10.950 strips! Alleen als ik daaraan denk, word ik moe." Maar wat blijkt? Garfields alter ego bestaat echt, woont niet in Amerika bij Jim Davis maar in Italië. Orazio weegt zestien kilogram en is net als de cartoonheld verslaafd aan lasagna. De lieveling

van Laura Santarelli vreet werkelijk alles en ook de buren verwennen hem. Laura heeft hem al een paar keer op dieet gezet maar zonder resultaat. De Italiaanse heeft nog vijf katten en hoopt dat die niet even dik worden.



Suikerklontjes

Ook **Makyo** schijnt zich momenteel met de one shots *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door...* te willen bemoeien. Hij is naarstig op zoek naar de juiste tekenaar, die zijn scenario van plaatjes kan voorzien. Wordt vervolgd *** Na het overdonderende succes van de eerste serie *miniatur-auto's met Kuifje*, lanceert uitgeverij *Atlas* een tweede serie. De tweede serie zal een oplage kennen van 10.000 stuks per uitgave en – niet onbelangrijk – meer gedetailleerd in uitvoering. De eerste twee zijn reeds op de markt en er volgen er nog 8 in 2008/2009 *** **Agent 327, Dossier Het Oranje Complot**, zal naar verluidt verschijnen in september 08. Martin Lodewijk heeft een behoorlijke achterstand opgelopen. Waarschijnlijk verschijnt het als primeur tijdens de Stripdagen in Houten *** **Le comte de Monte Cristo** verschijnt eind 2008 en is een one shot van Erik Arnoux. Momenteel zet Arnoux alles op alles om het op tijd klaar te hebben. Men spreekt zelfs van een pagina per dag te tekenen, maar dit is volgens de auteur onmogelijk. Het werk is gebaseerd op het boek van Alexandre Dumas *** Wie houdt van de strip **Alleen**, van de auteurs Vehlmann en

Gazotti, kan reeds een voorproefje krijgen van het nieuwste album *De stam van de haai*, dat verschijnt op 20 augustus, op de Franstalige site <http://seuls.over-blog.org/70-index.html> *** De reeks **Legende** van Y.Swolfs zal bij Daedalus gaan verschijnen. Deze uitgever zal de eerste twee albums gaan herdrukken en samen met het verschijnen van het derde luik in het najaar uitbrengen. Het vierde deel is gepland voor 2009 *** **Stan Lee** is niet alleen de geestelijke vader van Spider-Man, maar ook nog van een resem andere helden uit de Amerikaanse populaire cultuur van de afgelopen vijf decennia, zoals de Hulk en de X-Men. Binnenkort moeten er tien stripverhalen verschijnen waarin Lee nieuwe personages introduceert. Van die nieuwe figuren zullen daarna ook animatiereeksen worden gemaakt. Hiervoor tekende hij een contract met Marvel Virgin Comics *** **Serge Clerc** gaat een one shot van Robbedoes tekenen. Hij gaat een beetje in de stijl van Chaland werken omdat deze stijl hem het beste ligt. Het verhaal wordt geschreven door Jean Luc Fromental *** De kogel is definitief door de kerk Dodier en Makyo werken momenteel aan een 6e deel van strip- reeks **Gully**.

Of dit ooit verschijnt in het Nederlands is koffiedik kijken. Het laatste album van Gully verscheen in 1990 bij uitgeverij *Dupuis* *** Uitgeverij *Silvester* gaat de stripreeks **Prins Vailant** van Hal Foster die verscheen van 1937 tot 1971 in de Amerikaanse krant *New Orleans Times Picayune* integraal uitgeven. Dit in 21 luxe-uitgaven op beperkte oplage en op groot formaat. Naar verluidt verschijnt het eerste deel in september en deel twee in december. Waarna vier albums per jaar zouden verschijnen. Omstreeks 2013 zou de reeks compleet uitgegeven zijn. Ondertussen loopt er ons inziens nog veel water naar de zee ***

Met medewerking van Wallie Hakkens Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine & Martin van Meenen, William Poortmans, anigee.communication, stripemagazine.be gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklots, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com



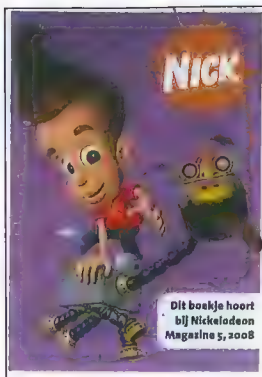
Een kijk op...

reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden mei 2008

DOOR STEFAAN LEZY



kaart worden gekleefd om deze vervolgens om te ruilen tegen het desbetreffende deel. Hiervoor moet er echter wel nog 5 euro worden opgelegd per deel, maar het zijn dan ook prachtige boeken. Deel 1, *Ratatouille*, 101 *Dalmatiërs*, *Op zoek naar Nemo*; deel 2, *Doornroosje*, *Toy Story 1*, *Peter Pan*; deel 3, *Bambi*, *A Goofy Movie*, *Pirates of the Caribbean*; deel 4, *Jungleboek*, *Brother Bear*, *Hercules*; deel 5, *De Leeuwenkoning*, *Lilo & Stitch*, *Atlantis*; deel 6, *De Aristokatten*, *Aladdin*, *Paniek op de Prairie*; deel 7, *Assepoester*, *De Klokkenkluis van de Notre Dame*, *Pocahontas*; deel 8, *Belle en het Beest*, *Dinosaur*, *Piratenplaneet* (B)

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Nickelodeon magazine: de jeugdzender Nickelodeon bestaat 5 jaar en dat moet gevierd worden. Op 19 en 20 april vierde Nickelodeon haar verjaardag in de Beekse Bergen. In Speelland en het Safaripark was dat weekend vanalles te beleven: optredens van bekende artiesten, speurtochten, speciale traktaties en uiteraard waren Dora en SpongeBob SquarePants, de twee populairste tekenfilmkarakters van de zender, ook van de partij. Ook in het Nickelodeon magazine nummer 5 van 2008 werd de verjaardag gevierd. Voor de gelegenheid was er zelfs een speciaal mini-stripboekje gratis toegevoegd bij het magazine. Dit 32 pagina's tellend stripboekje is boordevol gevuld met stripjes van Danny Phantom, Jimmy Neutron en SpongeBob SquarePants, allemaal strips gebaseerd op tekenfilms die op Nickelodeon te zien zijn. (NL)



Disney Filmstrip Collectie: vanaf maandag 5 mei startte bij de krant *Het Nieuwsblad* een nieuwe spaaractie waarbij je een prachtige collectie exclusieve Disney-strips kan verzamelen. Maar liefst 24 verspreide Disney-klassiekers zijn hiervoor gebundeld in acht mooie, luxe-geuzen gebonden boeken met goudopdruk. Geïnteresseerden sparen hiervoor elke week 3 spaarpunten uit de krant, die dan op een spaar-

GELEGENHEIDSUITGAVEN

Baas boven Baas: dit theaterstuk, een bewerking van de gelijknamige Kiekeboe-strip, paste in de viering van 30 jaar Kiekeboe en was een productie van Studio 100 in samenwerking met Standaard Uitgeverij. In deze bewerking beleefde onze kale, zwaar besnorde held in 3D een spannend avontuur gevuld met de zo typische Kiekeboe-humor. De laatste voorstelling van dit theaterstuk ligt inmiddels een aantal maanden achter ons. Toch ontdekten we pas onlangs het speciaal programmaboekje op A5-formaat dat op deze voorstellingen werd verkocht. In dit boekje staat een voorwoord van tekenaar Merho en in het kort zijn biografie, een voorstelling van alle medewerkers aan het theaterstuk én daarenboven het volledige stripverhaal. Dit laatste maakt het natuurlijk interessant om van het boekje een gezocht verzamelobject te maken. (B)

Suske en Wiske: op 23 juni 2008 bereikt de Suske en Wiske-reeks een nieuwe mijlpaal: het 300ste album, *Het machtige monument*, verschijnt dan in de winkels. In dit verhaal wordt aandacht besteed aan een andere bijzonder evenement: de 50ste verjaardag van het Atomium te Brussel. Bovendien zullen de lezers in dit jubileumnummer ook een blik achter de schermen van Studio Vandersteen krijgen: hoe stomen Lambik en Jerom zich klaar voor een nieuw avontuur? Wie is er écht de baas over Luc Morjeau en Peter Van Gucht? Zoals elk nieuw S&W-verhaal de laatste jaren zal ook dit jubileumverhaal worden uitgebracht in een aantal luxe edities. Naast de twee reguliere luxe-uitgaven van dit album van Standaard Uitgeverij, brengt de nieuwe online-stripwinkel Suske en Wiske Shop (die op 1 juni van start gaat) een speciale hardcover versie van het album uit in een gelimiteerde en genummerde oplage van 2000 exemplaren voor de vrij democratische prijs van 16,45 euro (echter exclusief administratie- en verzendkosten). Deze hardcover (uitgegeven in dezelfde stijl als de drie hardcover-albums van S&W bij Douwe Egberts van vorig jaar) zal vanaf 1 juni 2008 uitsluitend te bestellen zijn via deze website (suskeenwiskeshop.nl) die dan de albums pas na 25 juni zal opsturen. (B)

Suske en Wiske: de firma Tetra Pak, een Zweeds bedrijf dat wereldwijd marktleider is in kartonnen verpakkingen voor de voedingsindustrie, heeft door Standaard Uitgeverij een nieuw stripverhaal van Suske

EN ZE 'LEESDEN' NOG LANG EN GELUKKIG...

Luxe collectie Disney-strips voor slechts €5 per boek.

Spaar vanaf maandag 5 mei in Het Nieuwsblad.

Het Nieuwsblad
[HOE REEN LEEFT MEE]



en Wiske op maat laten maken. Dit nieuwe verhaal kreeg de titel *De Bosbollebozen* mee en zal vanaf de maanden mei/juni door middel van een promotiecampagne van Tetra Pak worden verdeeld. Opvallend aan het album is dat er voor gekozen is de layout van de oude stijl te gebruiken (met een rode rand rondom op de voorkaft). Dit zelfde album zal ook op de elfde Stripdag te Kalmthout op 15 juni 2008 te koop worden aangeboden, in tegenstelling tot de vorige stripdagen waarbij telkens een bestaand verhaal voorzien werd van een hertekende cover aangevuld met enkele extra informatieve pagina's. De totale oplage van het album bedraagt maar liefst 50.000 softcoveren en 500 luxe-exemplaren. Van deze 500 luxes zijn er 100 bestemd voor Tetra Pak die ze zal gebruiken als relatiegeschenken. De overige zullen worden te koop aangeboden op de beurs, waar ze enkel samen met de softcover van Tetra Pak als een pakket kunnen worden aangekocht en dit voor de som van 55 euro. De softcovers die verkocht worden op de beurs te Kalmthout en de softcovers die Tetra Pak zal verdelen door middel van een promotiecampagne zijn dus dezelfde, ware het niet dat Kalmthout zijn verkochte exemplaren zal voorzien van een exclusieve wikkel. (B)

RECLAMESTRIPS

Continuon: onlangs werd het jaarverslag 2007 van Continuon gepubliceerd, netbeheerder van het gas- en elektriciteitsnet van Nuon in Friesland, Gelderland, Noord-Holland, Flevoland en in een deel van Zuid-Holland. Om hun jaarverslag wat luchtiger te maken, werd Comic House gecontacteerd. Comic House vertegenwoordigt een uitgebreide groep auteurs op het gebied van strips, cartoons, illustraties, Flash content, 2D en 3D karikaturen en animatie voor o.a. film, televisie, games en websites. Het resultaat is prachtig. Midden in het jaarverslag werd namelijk een compleet nieuw stripverhaal gepubliceerd van de hand van Minck Oosterveer op scenario van



Frank Jonker. Het verhaal werd gedrukt op halve pagina's en beslaat in totaal 16 bladzijden. Het verhaal draagt de titel: *Stroomstoring in de Bommeler- en Tielerwaard*. Voor de inkleuring werd gekozen om uitsluitend te werken met paarse steunkleuren, wat de tekeningen van Minck Oosterveer ook alle recht aandoen en wat ook in de rest van het jaarverslag de enige gebruikte kleur is. Dit jaarverslag staat intussen ook online op de website van continuon, te vinden op continuon.nl. (NL)

Suske en Wiske: op 28 april begon bij de Nederlandse supermarktketen C1000 een actie rond het Suske en Wiske album *Verraad op de Veluwe*. Dit verhaal verscheen als album 285 in de rode reeks (eerste druk: 8 december 2004). Wie bij C1000 twee actieproducten van Henkel kocht (meer bepaald Fa Deo, Fa Douche, Junior Powerstyling en Schwarzkopf shampoo) kreeg gratis een speciale reclameversie van dit S&W-verhaal. Reeds in het verleden werkte



Henkel meermaals nauw samen met Standaard Uitgeverij, met gelijkwaardige acties tot gevolg: zo verschenen er bijvoorbeeld een aantal jaren terug een reeks van 10 albums van Suske en Wiske, voorzien van het Henkel-logo. Speciaal voor deze nieuwe uitgave hertekende

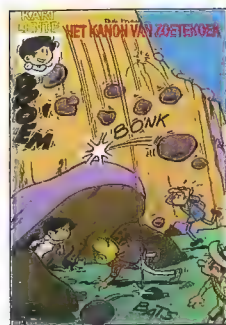
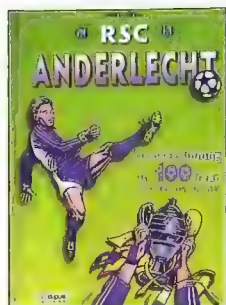
Luc Morjaeu de cover, zodat deze in de nieuwe stijl past. Deze editie is ondermeer te herkennen aan de logo's van Fa, Schwarzkopf, Junior en C1000 op de achterzijde en de expliciete vermelding van de winkelwaarde op de voorzijde. (NL)



Met dank aan Joop Schreurs, Willem Gay en Jean-Pierre Legein



Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be



A. Dupuis Productions

RSC Anderlecht: *De overwinning in 100 jaar*, (de officiële strip van RSCA) tek: Charles Jarry & scen: Yves Duval, hc 13,00, kleur, genre: sport. Voor wie voetbal nog altijd koning is (vergeet je brandende rol wc-papier niet te gooien!)

Adhemar

Kari Lente 9: *De ring*, tek & scen: Bob Mau, hc 17,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album werd vervaardigd in een oplage van 500 ongenummerde albums, 46 exemplaren met originele plaat, genummerd van 1- 46. 10 auteurs- en medewerkersexemplaren, genummerd van A - I.

Kari Lente 10: *Het kanon van Zoetekoek*, tek & scen: Bob Mau, hc 17,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Kari Lente 11: *Oesters en cocaïne*, tek & scen: Bob Mau, hc 17,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Kari Lente 12: *Het Knitselschild*, tek & scen: Bob Mau, hc 17,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Bovenstaande verhalen verschenen niet eerder in album.

Arboris

De As van de Katharen 3: *Remy uit het Oosten*, tek & scen: Philippe Jarbinet, sc 7,50, kleur, genre: historisch. Herdruk.

De as van de Katharen 10: *De brandstapel*, tek & scen: Philippe Jarbinet, sc 7,50, kleur, genre: historisch. December 1243, sinds meer dan acht maanden belegert de Franse koning Montségur. Het is de laatste strijd van de Ware Christenen tegen de Roomse kerk.

De avonturen van Gil St-André 8: *Het offer*, tek: Sylvain Vallée & scen: Jean-Charles Kraehn, sc 7,50, kleur, genre: thriller. Derde en laatste deel van de tweede cyclus. Waarin Gil moet kiezen voor zijn vriendin Djida of het redden van zijn wankele huwelijk.

Athenaeum i.s.m Polak & Van Gennep

Kaas: *Een beeldroman door Dick Matena*, tek: Dick Matena & scen: Willem Elsschot, hc met stofomslag in cassette 250,00, zwart-wit, genre: verstripte literatuur. Met als extra een litho, voorstellende de nog te onthullen Elsschot-stripmuur. Oplage 200 genummerde en gesigneerde exemplaren.

Bakermat

Geronimo Stilton een reis door de tijd 2: *Het geheim van de sfinx*, tek: Gianluigi Fungo & cover Flavio Ferron & scen: Demetrio Bargellini, sc 7,95, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. De katten, de aarts-vijanden van Geronimo en zijn vrienden,

hebben een middel ontdekt om terug te reizen in de tijd. Hun doel: de geschiedenis veranderen door het hoofd van de sfinx van Chefred om te vormen tot een kattenhoofd. Aan Geronimo en acoliëten om de geschiedenis in stand te houden.

Bonte

De geest van Hitler, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: oorlogsparodie. Onafgewerkt verhaal dat kort na WOII getekend werd door Bob Mau. Nu meer dan 60 jaar later dan toch uitgebracht. De Bob Mau-fan kan er alleen maar blij om zijn.

Een avontuur van Pits en Kaliber: *De zwarte tijger*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Herdruk van moeilijk te vinden verhalen.

Een avontuur van Pits en Kaliber: *De geest van Bukhar*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Een avontuur van Pits en Kaliber: *Het Kluts-gevaar*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Een avontuur van Pits en Kaliber: *De verloren safari*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Een avontuur van Pits en Kaliber: *De schat van Nana Sahib*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Een avontuur van Pits en Kaliber: *De bende van Torenburg*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Een avontuur van Pits en Kaliber: *Het spook van Zamelberg*, tek & scen: Bob Mau, sc 9,00, kleur, genre: humor/avontuur. Idem. Oplage 700 exemplaren.

Bries

Het jaar van de olifant 5: *Het belang van het detail*, tek & scen: Willy Linthout, met medewerking van Theo Linthout, lettering Steven de Rie, sc 5,00, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch.

Het jaar van de olifant 6: *Verscheurde woorden*, tek & scen: Willy Linthout, met medewerking van Theo Linthout, lettering Steven de Rie, sc 5,00, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch.

Casterman

Collectie Horizon: Golden Dawn 1: *Het genootschap van Socrates*, tek: Stéphane Heurteau & scen: Yves Leclercq, hc 11,50, kleur, genre: maritiem. Zeevaartavontuur in de jaren 30 waarin mysterie, occultisme en geheime genootschappen een rol spelen en waarin Marcia, een jonge vrouw, op zoek gaat naar haar verleden.

Collectie Horizon: Wild River 1: *De raid*, tek: Vincent Wagner & scen: Roger Seiter, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. 1810, Frazer, samen met zijn familie heeft zich gevestigd in St-Louis, om hier een boerderij te beheren. Wanneer hij met een kano zijn jongere broer gaat afhalen, wordt de farm overvallen door Crow-indianen. Ze slachten iedereen af met uitzondering van Frazers vrouw en zoon. Dat Frazer dit niet over zijn kant laat gaan, begrijpt iedereen. **De fantastische avonturen van Edgar Poe 1:** *De goudkever*, tek: Jean-Louis Thouard & scen: Roger Seiter, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Gebaseerd op de verhalen van Edgar Allan Poe.

De Woestijnschorpioenen 5: *Vier stenen in de muur*, tek: Casali & scen: Camuncoli, hc 17,50, kleur, genre: WOII. Met verantwoordingspagina's onder de noemer: 'Een droom van Hugo Pratt voortzetten'.

Kuifje Papiamentu: E Aventuranan di Kuifje: E Asuntu di Florisol (De zaak Zonnebloem), tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. Is opgesteld in de taal van de ABC-eilanden (Aruba, Bonair & Curaçao). Deze taal is een mengelmoeis van Spaans, Nederlands, Portugees en Engels. In 2007 werd het Papiamentu erkent als officiële taal van deze eilandengroep. Met als extra een lexicon met verklarende woorden.

Leo en Lea bij de Lapino's, tek & scen: Hergé, hc verpakt in krimpfolie 19,50, kleur, genre: avontuur. Deze herdruk in nieuwe uitvoering is gebaseerd op de originele versie van 1952.

Paradise 4: *De zwarte kluis*, tek: Bingo & scen: Sokal, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. In Mauranië heeft koning Rodon zich verschanst in de zwarte kluis, een zwaar bewapend oorlogsschip, dat belegerd wordt door de rebellen. Wat de rebellen niet weten is, dat het schip nagenoeg niet bemand is. De kanonnen worden bediend en afgevuurd door een apenclan. Temidden van deze chaos vermoordt Malkia haar vader. Komt er eindelijk rust voor haar.

Dargaud

De heldendaden van Poison Ivy 3: *Mazzel in Bir Hakeim*, tek: Berthet & scen: Yann, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. In 1942 is heel Frankrijk in Duitse handen. Of toch bijna (waar hoorden we dit eerder?). Een kleine Franse post Bir Hakeim genaamd, gelegen in de Libische woestijn, biedt weerstand. Hier treffen wij onze Women on War, die het goud dat de Fransen begeleiden kost wat kost in handen willen krijgen. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: Einde van de trilogie.

Het kruis van Cazenac 9: *De cyclus van*

de tijger: *De vijand*, tek: Eric Stalner & Siro, & scen: Eric Stalner & Pierre Boisserie, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Etienne weet nu dat hij een sjamaan is, iets wat Nicolas Imelovitsj hem vertelde net voor hij stierf. Hiermee heeft hij ook meer duidelijkheid over zijn moeder gekregen, de zuster van Imelovitsj. Om haar te ontmoeten en om meteen het laatste kruis in handen te krijgen, begeeft Etienne zich naar Amerika.

Dupuis

De avonturen van Buck Danny 52:
Vermist, tek & scen: Francis Bergèse, sc
 5,25, kleur, genre: luchtvaart. Wanneer
 een CIA-agent vermist wordt in
 Afghanistan en er daar ook een illegale
 wapenhandel opbloeit, snellen onze
 onversaarde helden ter hulp. Echte
 macho's in vliegeruitrusting. (Bahl)

Impressie(s) Dupuis: Spookmaterie 3/3: *Delta*, tek: Stéphane Douay & scen: Hugues Fléchar, hc 13,00, kleur, sciencfiction. Einde van de cyclus. De mensheid is in crisis. Als allerlaatste redmiddel wordt een ruimteschip naar de planeet X gestuurd, een pas ontdekte planeet. Maar de expeditie ontasert in een ramp.

Moote navels 3: *Vriendin aan het lijntje*, tek: Delaf & scen: Dubuc, sc sc 5,25, kleur, genre: humor. Waarin de ware identiteit van John John de altijd gehelme motorrijder onthuld wordt. Een serieuze afknappers bij het vrouwelijk schoon blijkt al snel. Exit voor John John.

Plukje Dupuis: GusGus 2: Papa Cool,
tek : Englebert & scen : Durieux, hc 9,50,
kleur, genre: avontuur. Om zelfstandig te
lezen vanaf 6 jaar. Een schitterend verhaal
over een rapper, een spook en kleine
groene monsters.

Spotlight Dupuis: Damocles 1: *Het leger van Sherwood*, tek: Alain Henriët & scen: Callède, sc 5.75, kleur, genre: thriller.

Ukje Dupuis: Koetjeboe 1: Splif! Splaf! Plons! tek: Vertongen & scen: De Brab, hc 9,50, kleur, genre: woordloos avontuur. Koetjeboe is superblij. Ze ontving zopas via de vliegende post een opblaasbaar zwembad. Maar wat moet zorgen voor ontspanning blijkt al snel uit te groeien tot een invasie. Alle eilanddieren willen in het zwembad. Tot opeens een knal!

FortMedia Uitgeverij

Boot & Van Dijk 14: *Manna*, tek & scen:
Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit.

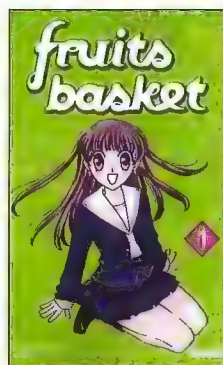
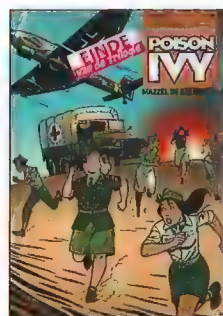
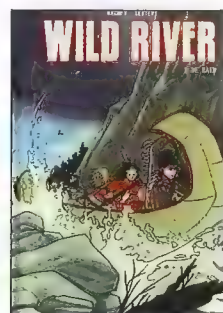
genre: detective. Boot en Van Dijk worden aangeworven door Andries Knevel, om een select gezelschap te beschermen op Rik Felderhof's privé-eiland in de Caribische Zee. Na een vliegreis wordt het laatste stuk afgelegd met het schip Rik IV. Door sabotage ontploft het schip, en een aantal overlevenden belandt op een onbewoond eiland. Maar een sluipschutter maakt hen hier het leven zuur. Wie is hij, beter nog wie is zijn opdrachtgever?

Mamma Care (*chemo en borrelpraat*), tek- & scen: Kees Sparreboom, hc 11,50, kleur, genre: karikaturaal waar gebeurd verhaal. Gesprekken van borstkankerpatiënten en hun echtgenoten in de wachtkamer van het ziekenhuis. Niet alleen de angst, behandeling en pijn spelen hierbij een rol, maar vooral de humor die hen overeind houdt.

Glénat

Alita Battle Angel 3: *Killing Angel*, tek & scen: Yukito Kishiro, sc met stofomslag 6.95, zwart-wit, genre: sciencefiction.

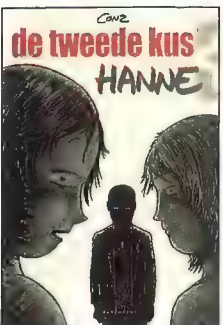
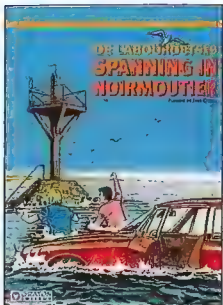
Fruits basket 1, tek & scen: Natsuki Takaya, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: huiselijke komedie. Honda Tohru, een middelbare scholiere woont in een



Collectie Horizon: Golden Dawn 1:
Het genootschap van Socrates
Heurteau & Leclercq
Casterman, hc 11,50.

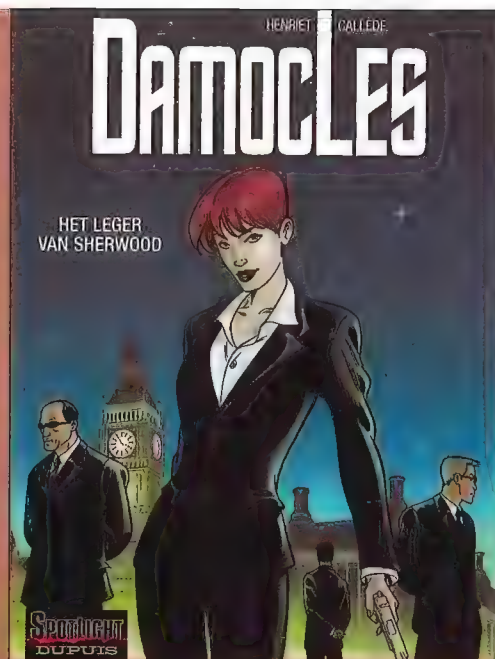
Gelezen Het avontuur tegemoet

Aan de monding van de Theems eind 1913 doorklieft de Dulcibella de woeste golven. Aan de voorplecht van het schip, een gekruisigde vrouw. Bij het aanmeren, stormt de kapitein met een baby in de armen naar het vuurtorenhuis, waar hij het kind achterlaat bij de bewoners van de vuurtoren. Waarna het schip al snel opnieuw verdwijnt als een schim in de nacht. Twintig jaar later, bij het sterfbed van de vuurtorenwachter, wordt aan Marcia, het achtergelaten kind, de waarheid onthult. Zij is niet hun beider kind. Marcia besluit op zoek te gaan naar haar verleden. Een deel van haar verleden is een pot geld, van verlopen, maar waardevolle munstukken, een erfenis van de man die haar achterliet. Wanneer ze haar zeldzame carausisius-sestertiën te gelde wil maken treedt een niet te stoppen mechanisme in werking. Vanaf dan wordt elke stap die Marcia zet nauwgezet gecontroleerd. Met het verkoopsgeld van de munten gaat ze op zoek naar het wrak van het schip van haar vader, wat haar na een tijdje daadwerkelijk lukt. Het schip is na twintig jaar een wrak. Er is echter een dagboek, veilig opgeborgen door miss Bradley-Stanford de verkoopster van het wrak. Dat boek zal Marissa meevoeren naar onbekende wegen. Na het opkalefateren van het schip gaat het fout. Een aantal illustere personen vermoorden miss Bradley-Stanford en ontvoeren Marissa. Tevens willen zij de Dulcibella doen verdwijnen. Met de moed der wanhoop, en met medeneming van het dagboek duikt onze heldin in zee. Op het nippertje weet ze het schip te redden. Bij lezing van het dagboek blijkt dit toe te behoren aan Alistair Crowley, een illustere aanbiddier van de kwade machten en vroegere eigenaar van het schip. De toon van het verhaal is gezet: zeevaart en magie. Tekenaar en scenarist hebben alle draadjes netjes uitgesponnen. De pionnen zijn gezet. De lezer kan gaan gokken naar het hoe en waarom. We kijken alvast uit naar het vervolg van dit verhaal dat hopelijk nog heel wat onverwachte wendingen in petto heeft. WILLEM



Gelezen Knelpuntberoep?

Lijfwacht, een beroep met toekomst? Waarschijnlijk wel, als men ziet hoe staatshoofden, popidolen, ja zelfs de Olympische vlam omringd wordt door mensen die hun leven veil hebben om datgene te beschermen wat hen werd toegewezen. Of het zo een vaart loopt als bij bureau Damocles is maar de vraag. Dit bureau, gespecialiseerd in het bewaken en beschermen van vips, werd opgericht door mevrouw Hamilton. Zelf werd zij ooit het doelwit van ontvoerders, waarbij haar dochter de dood vond. Bij dit bureau vind je een keur van tientallen degelijk opgeleide lijfwachten waarbij vooral Ely, Walter, Sean en iets later Radji op de voorgrond treden. Het album begint met een spetterend vuurwerk, een filmscenario waardig. Met als resultaat, een afgevuurde bazooka in de straten van Londen, in puin gereden wagens, licht beschadigde lijfwachten, en een ongedeerd doelwit. Wat hen de day after een flinke bolwassing oplevert. Damocles is een lijfwachtbureau, geen sloperij. Toch wordt dit, door hun staat van dienst en de geboekte resultaten, door de vingers gezien. Sterker nog de volgende opdracht komt eraan. Het beschermen van de zoon van Hassan El-Ahmad, een vermogend man die aan het hoofd staat van één der grootste militair-industriële complexen van Engeland. Deze wordt bedreigd door het leger van Sherwood, dat als moderne Robin Hoods, fel antikapitalistisch getint, strijdt voor een betere verdeling van rijkdommen en tegen misbruik door multinationals. Het bewaken van zoonlief Saïd, blijkt geen lachertje. Hij leeft bij nacht, waarbij hij papa's mooie geld kwistig over de balk gooit. Overdag mag niemand hem wekken uit zijn schoonheidsslaapje. De bedreigingen lacht hij weg, de lijfwachten bestempelt hij als een stel lastige vliegen. Tot puntje bij paaltje komt en Saïd werkelijk bedreigd wordt. Niet alleen kommer en kwel worden op ons afgevuurd, ook de hoofdpersonen kennen de nodige sores in hun privé-leven. De serie Damocles heeft alles in zich om uit te groeien tot één der toppers van Spotlight Dupuis. WILLEM



Spotlight Dupuis: Damocles 1:
Het leger van Sherwood
Alain Henriet & Callède
Dupuis, sc 5,75.

tentje, tot ze plots bij haar medeleerling Sohma Yuki mag inwonen. Dit in ruil voor wat huishoudelijke hulp. Er is één ding dat Honda niet weet, als ze één der familieleden omhelst, transformeert hij in een dier. **Nausicaä van de Vallei Van De Wind 2**, tek & scen: Hayao Miyazaki, sc bruin-wit, genre: verre toekomst. Met als extra een kleurenposter vastgehecht in het boek. De aarde is om zeep, er gebeuren rare dingen. Gif, bacteriën roeiden een flink deel van de mensheid uit. Een vijfhonderdtal mensen probeert te overleven op een klein land dat beschermd wordt door de wind.

Graton Editeur

Onuitgegeven toppers 16: De Labourdets 9: Spanning in Noirmoutier, tek: Jean graton & scen: Francine Graton, sc 5,95, kleur, genre: familiestrip. Het laatste album over de befaamde familie de Labourdets.

Kana

Dark Kana: Death Note 7: Zero, tek: Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: manga. Higuchi, de huidige houder van de death note, wordt door de detectives omsingeld. Zal Light erin slagen om de

death note opnieuw in handen te krijgen? Zal het plan, dat hij bedacht had voor zijn opsluiting, werkelijkheid worden?

Big Kana: Monster 8: Mijn naamloze held, tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: manga. Johann blijft een zorgeloos leven leiden, ook al weet hij dat Tenma hem wil vermoorden. Wanneer hij in de universiteitsbibliotheek een prentenboek doorbladert, barst hij plots in tranen uit. Wat kan er toch in dat Tsjechische prentenboek staan dat hem zo getroffen heeft?!

Nana 6, tek & scen: Ai Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Beide groepen, Blast en Trapnest, vermengen zich met elkaar. Nana K. begint een relatie met haar idool Takumi. Vanaf dan slaat de vlam in de pan. Beetje bij beetje beginnen de twee Nana's van elkaar weg te drijven.

Harmonie

Single 7 : Party I, tek : Hanco Kolk & scen : Peter de Wit, sc 12,50, kleur, genre : humor. Dit album bevat een selectie uit de stroken die van 20 januari 2007 tot 9 januari 2008 in 13 kranten stonden. Met op pagina 71, gastoptreden in drie strookjes van Kurt Morissens, medewerker van

Brabant Strip en Stripel magazine. Drie strookjes. Wie doet beter?

Lannoo

De kunst van Hergé schepper van Kuifje 1: 1907-1937, tek: Hergé & samenvatting Philippe Goddin, hc 32,95 kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk, geen strip. Deze driedelige reeks met een selectie van Hergés vaak ongepubliceerde tekeningen geeft de lezer een goede indruk van de variatie in zijn werk en de omvang van zijn talent.

Le Lombard

Collectie Getekend: Integraal: Een avontuur zonder helden/ Twintig jaar later, tek: Dany & scen: Jean Van Hamme, hc 19,95, kleur, genre: thriller. Aangevuld met vijf extra pagina's en een bibliografie en biografie van beide auteurs.

Oogachtend

De tweede kus 3: Hanne, tek & scen: Conz, sc 14,00, zwart-wit, genre: graphic novel. Afsluitend deel van de trilogie. Ringo reisde naar Australië op zoek naar zichzelf en zijn jeugdvriendin Hanne. Hij ziet haar weer, maar vindt hij in dit verre land echt wat hij zocht?

Mira 2: *Ik ben vandaag stapelverliefd op jou*, tek & scen: Ilah, sc oblong 9,00, kleur & zwart-wit, genre: hedendaags. Mira heeft én relaties én sex op een hoger niveau dan haar nichtje Cordelia.

Zinloos geweld: *Teken(ingen) des tijds*, tek & scen: André Nollet, Bart Schoofs, Bill, Brecht Evens, Canary Pete, Cromheecke & Letzer, Farida Laan, Flo, Floris Oudshoorn, Fritz Van den Heuvel, Gal, Hanco kolk, Heirman & Hoet, Herr Seele & Kamagurka, Ilah, Ikke, Jan Bosschaert, Jean Marc Van Tol, Jeroom, Joep Bertrams, Kim, Lectrr, Marc De Bel, Marc Verhaegen, Marec, Merho, Nix, Paul Geerts, Peter de Wit, Pieter De Poortere, Serge Baeken, Stedho, Steve, Steven De Rie, Steven Dupré, Studio Vandersteen, Véro, Zaza & Zlatan, sc 12,50, kleur & zwart-wit, genre: aanklacht tegen zinloos geweld. Album verpakt in krimpfolie. Zelfs het boek onderging zinloos geweld, onder de vorm van een afgescheurde cover.

Memphis Belle

Cine Manga: *Avator de laatste luchtmeester 6*, gecreëerd door Michael Dante & Bryan Konietzko, sc 6,99, kleur, genre: manga. Gebaseerd op de tv-serie Avatar die uitgezonden wordt op Nickelodeon.

Oog & Blik

De jood van New York, tek & scen: Ben Katchor, sc met flappen 19,95, zwart-wit, genre: graphic novel.

Hong Kong dagboek, tek & scen: Maaike Hartjes & Mark Hendriks, sc met flappen 14,95, zwart-wit, genre: reisdagboek.

Hysteric Flavour, tek & scen: Mark

Hendriks, sc 17,50, zwart-wit, genre: Oosters. Weer een album bij over Tomoyo, een moderne Japanse vrouw, die niet vies is van een slok en altijd in is voor een geintje. Meer dan eens wordt in dit album de lezer op het verkeerde been gezet.

Rabaté: *Een tweede jeugd*, tek & scen: Rabaté, hc 19,95, kleur, genre: hedendaags. Seks, je doet wat je kan, drugs, vooral tegen de cholesterol, and rock'n rol, musette is meer mijn stijl. Of hoe een aantal personen deel uitmakend van de oprukkende vergrijzing toch nog dromen koesteren over liefde en genegenheid.

Pinda

Aleize, tek & scen : Pinda, Sc oblong 5,00, zwart-wit, genre: small press. Oplage 20 genummerde en gesigneerde exemplaren. Onder de noemer: subculturen en communicatievormen in het grootwarenhuis omstreeks de eeuwwisseling, een casusstudie.

Plots

Plots Stripmagazine 5, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,00, kleur & zwart-wit, genre: smallpress. Oplage 800 exemplaren. Voor diegene die het Engels niet echt goed onder de knie heeft, wordt waarschijnlijk op aanvraag bij de uitgever, bij het volgende nummer een vertaling bijgevoegd.

Silvester

Arthur 4: *Kulhwch en Olwen*, tek: Jérôme Lereculey & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy.

Arthur 5: *Drystan en Eryllt*, tek: Jérôme

Lereculey & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy.

Arthur 6: *Gereint en Enid*, tek: Jérôme Lereculey & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy.

Arthur box set 2: bevat de delen 4,5, & 6, tek: Jérôme Lereculey & scen: David Chauvel, hc 39,95, kleur, genre: historische fantasy.

Bovenstaande albums verschenen eerder bij *Talent*, nu opnieuw vertaald en geletterd.

Drakenbloed 1: *Voorbij de nevel*, tek: Guy Michel & ontwerp en tekeningen van alle vrouwelijke personages Jean-Luc Istin & covertekening Aleks Briclot, Guy Michel & Sandrine Cordurié & scen: Jean-Luc Istin, hc 14,95, kleur, genre: piratenfantasy.

Drakenbloed 2: *De steen van Gaëldenn*, tek: Guy Michel & Jean-Luc Istin & covertekening, Guy Michel, Jacques La Montagne & Sandrine Cordurié & scen: Jean-Luc Istin, hc 14,95, kleur, genre: piratenfantasy.

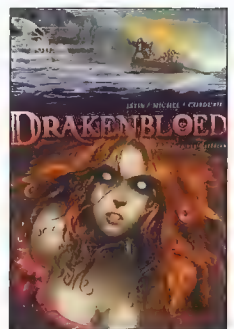
Drakenbloedpakket: bevat album 1 & 2, verpakt in krimpfolie aan de introductieprijs van 24,95 i.p.v 29,90.

Golden City 1: *Plunderaars*, tek: Nicolas Malfin & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk.

Golden City 2: *Banks vs Banks*, tek: Nicolas Malfin & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem

Golden City 3: *Poolnacht*, tek: Nicolas Malfin & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem

Golden City 4: *Goldy*, tek: Nicolas Malfin & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem



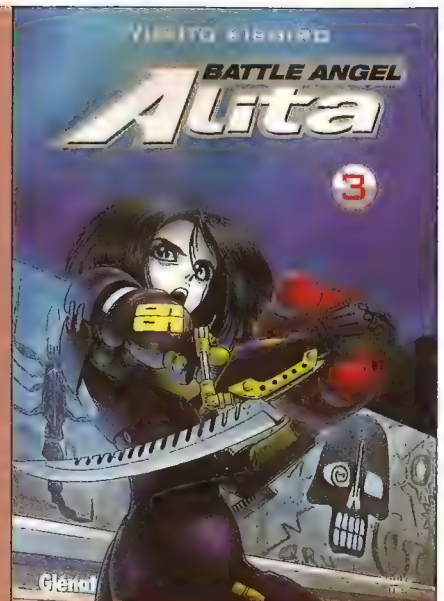
Golozen Van Nederlandse bodem

Ongeveer gelijktijdig verschenen in de Vlaamse en Nederlandse stripwinkels twee strips van de hand van de Nederlander Kees Sparrenboom. Niet direct de bekendste Nederlandse tekenaar, maar wel eentje die weet te boeien. Vooral zijn pocketboekjes van het detectiveduo Boot en Van Dijk, een ode aan de grote tekenaars van weleer, verschijnen met de regelmaat van een klok. In dit nieuwe boekje in zakformaat, één prent per pagina, 220 pagina's dik, wordt ons duo aangeworven door Rik Felderhof. Hij wil op zijn privé-eiland in de Caribische zee, een aantal bekende Nederlanders (waaronder o.m. Vader Abraham en Geert Wilders) overtuigen van de evangelische boodschap. Helaas de reis komt abrupt ten einde. Een bom, vakkundig geplaatst in het schip dat hen naar het eiland moet brengen, doorkruist Felderhofs plannen. Als bij wonder blijft eenieder gespaard. Aangespoeld op een schijnbaar verlaten eiland, begint de strijd om te overleven. Spanning verzekerd. Maar Kees Sparrenboom weet buiten detectivestrips ook diepgravende verhalen te brengen. Beste bewijs hiervan is *Mama Care*, over taboeonderwerp nummer één: kanker. Kees brengt niet het lijden of de therapie in beeld, maar schept een beeld van wat er zich afspeelt in de wachtkamer. Niet alleen de patiënten worden geconfronteerd met hun ziekte. Ook hun partners staan onder druk. In de wachtkamer kunnen ze hun frustraties kwijt, hun angsten en problemen. Kees weet het uitstekend te brengen, laat ons zien dat er ook bij de ergste ziekte ergens wel een vorm van humor schuilt. Voor beide strips, hanteert Sparrenboom een soortement van groezelige onaffe tekenstijl. Bij hem telt alleen het beeld, decors zijn overbodig. Niets leidt de aandacht af. De lezer wordt als het ware meegezogen in de verhalen. Zonde dat de strips van Kees Sparrenboom niet beter gepromoot worden. Misschien toch maar eens de moeite doen om zijn werk eens nader te bekijken? WILLEM

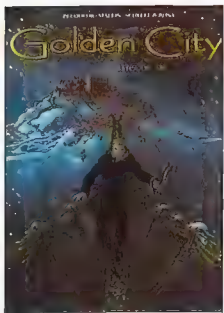
1 : *Mamma Care* (chemo en borrelpraat)
 & 2 : *Boot & Van Dijk 14 : Manna*
 Kees Sparrenboom
 FortMedia, hc 11,95 (1) & 10,00 (2)

Gelezen Een nooit eindigende strijd

Uitgeverij Glénat zet vaart achter zijn manga's. In april presteerde deze uitgever het zelfs om alleen manga's op de markt te brengen. Waarom is een raadsel. Naar verluidt is de Nederlandstalige markt nu niet direct het meest ideale afzetgebied. Waar manga's in landen als Frankrijk, Spanje, ja zelfs Duitsland als zoete broodjes over de toonbank gaan, wil het in Vlaanderen en Nederland niet echt vlotten. Is het, het lezen van rechts naar links, het formaat of is er gewoon onvoldoende promotie gevoerd om het product aan de man te brengen? Toch zijn er echt leuke dingen in het aanbod, niet alleen bij Glénat, laat dit duidelijk zijn. Eén der betere op de markt is Battle Angel Alita. Het verhaal speelt zich af in Schrootstad, waar fabrieken de hoofdtoneel voeren. Boven deze immense fabrieksterreinen zweeft Zalem, een stad waarvan niemand het fijne weet, onbereikbaar voor bijna alle bewoners van Schrootstad. In Schrootstad vinden we Ido, een hunter-warrior, die Alita opduikt uit een puinhoop. Na een grondige restauratie van haar lichaam, dat opgebouwd wordt uit mechanische en elektronische snuffjes wordt ze eveneens een hunter-warrior. Samen met Ido bestrijdt ze het kwaad, waarvoor ze zich voor honderd procent inzet. Een nobele taak, tot ze Yugo leert kennen, een dief van ruggengraten, die hiervoor forse sommen opstrijkt. Doel van dit geld: ooit bewoner worden van Zalem. Helaas zijn droom, hem voorgespiegeld door een malafide zakenman, spat aan diggelen als blijkt dat hij Zalem nooit zal bereiken. Yugo, op de rand van de waanzin beklimt de kabels, waar hij door ingebouwde raderen uit elkaar wordt getrokken en voor Alita's ogen in de diepte stort. Na dit drama duikt Alita onder in de wereld van het motorbal. Een weinig verheffende sport, gespeeld op rollerblades en waarbij alleen de sterken het overleven. Het gebeuren wordt op een overtuigende flitsende manier in beeld gebracht. Zelfs al weten we dat Alita zal uitgroeien tot één der groten bij deze sport, blijft het toch een sterk en overtuigend verhaal. WILLEM



Battle Angel Alita 3
Yukito Kishiro
Glénat, sc 6,95.



Golden City 5: Dossier Harrison, tek: Nicolas Malfin & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem
Golden City 6: Jessica, tek: Nicolas Malfin & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Afsluitend deel van de cyclus, waarvan de vijf vorige albums verschenen bij uitgeverij Talent in de Collectie Millennium. **Golden City box**, deze box bevat de zes bovenstaande albums in een beperkte genummerde oplage van 500 exemplaren. Prijs van de box 99,95.

Standaard Uitgeverij

Bakelandt 21: De zwarte griffioen, tek & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: historisch. Herdruk met nieuwe inkleuring.
De avonturen van Nero 11: Het Bobobeeldje, tek & scen: Marc Sleen, hc formaat A5 5,95, kleur, genre: avontuur. Herdruk.
De avonturen van Nero 12: Het groene vuur, tek & scen: Marc Sleen, hc formaat A5 5,95, kleur, genre: avontuur. Idem.
De avonturen van Nero 13: De Linkadoors, tek & scen: Marc Sleen, hc formaat A5 5,95, kleur, genre: avontuur. Idem.
De avonturen van Nero 14: Aboe-Markoeb, tek & scen: Marc Sleen, hc formaat A5 5,95, kleur, genre: avontuur. Idem.
De avonturen van Nero 15: Het geheim van Slappe Bizon, tek & scen: Marc Sleen, hc formaat A5 5,95, kleur, genre: avontuur. Idem.
Bovenstaande albums waren de eerste Nero-albums die bij Standaard Uitgeverij uitgegeven werden. In 2007 verschenen

reeds eerder 10 Nero-albums in heruitgave.

De Smurfen 17: De geldsmurf, tek & scen: Studio Peyo naar Peyo, sc 4,99, kleur, genre: humor. Herdruk.

De Smurfen 21: De Smurfendreiging, tek & scen: Studio Peyo naar Peyo, sc 4,99, kleur, genre: humor. Idem

De Smurfen 22: Alles smurft vanzelf, tek & scen: Studio Peyo naar Peyo, sc 4,99, kleur, genre: humor. Idem

De Smurfen 23: De reportersmurf, tek & scen: Studio Peyo naar Peyo, sc 4,99, kleur, genre: humor. Idem

De Smurfen: Smurfenstreken 1, tek & scen: Studio Peyo naar Peyo, sc 4,99, kleur, genre: humor. Idem

En daarmee basta! 7: Het bloed van Merlijn, tek: Swerts & Vanas & scen: Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: familieserie. Dokter Lugosi heeft een relik ontdekt in een oud klooster in de Alpen. Dit relik zou het bloed van Merlijn bevatten. Hij wil dit tentoonstellen in zijn Mysterie Museum. Maar er zijn kapers op de kust.
F.C. De Kampioenen 52: De nies van de Neus, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: tv-favorieten. Pol wiens bijnaam als leraar De Neus is, moet de laatste tijd onophoudelijk niezen. Omwille van dit rare fenomeen wordt hij ontvoerd door een sekse. Deze sekse ziet in Pol een verre nazaat van Cleopatra. Dit omwille van zijn omvangrijk reukorgaan.

Het laatste station 2: Roodkapjes bar, tek: Erik Welaert & scen: Willy Linthout met dank aan Theo Linthout, hc 7,95, kleur, genre: detectivefantasy. Bij een grote drugsdeal gaat inspecteur Vermeulen weer flink uit de bocht. Op zijn

collega's hoeft hij niet te rekenen, zij denken dat hij aan waanvoorstellingen lijdt.

Jump 3: De Ijzervreter, tek & scen: Charel Cambré, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Er is een buitenaards wezen op aarde geland. En wat voor één. Een echte ijzervreter, waarmee we niet één of andere vechttas bedoelen, maar een vreemd wezentje dat ijzer vreet. Maar een vreemd heerschap wil Ferre inschakelen als geheim wapen bij oorlogsvoering. Op een slagveld is immers ijzer genoeg om op te vreten.

Sam 10: Aan de grond, tek: Jan Bosschaert & scen: Marc Legendre, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Sams baas heeft een boot gekocht op eBay. Al snel blijkt dat zijn aanwinst De Crevette, een vissersboot, voor iets heel anders gebruikt wordt dan om te vissen.

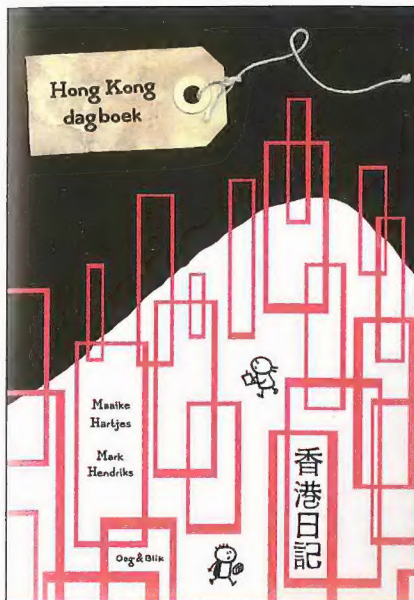
Suske en Wiske pocket 2: tek & scen: Studio Vandersteen, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen: 1/ De mompelende mummie, 2/ De vogels der goden, 3/Lilli Natal.

Standaard Uitgeverij i.s.m Bruna

Suske en Wiske: Pezige Peekah, tek & scen: Studio Vandersteen, sc 1,95, kleur, genre: humor/avontuur. Formaat: oblong.
Suske en Wiske: De Galapagosgassen, tek & scen: Studio Vandersteen, sc 1,95, kleur, genre: humor/avontuur. Formaat: oblong.

Standaard Uitgeverij i.s.m De Fameuze Fanclub

De Krimsontrilogie, tek & scen: Studio Vandersteen, hc (A4) 65,00, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen: *Het rijmende paard*, *De regenboog-*



Hong Kong dagboek
Maaïke Hartjes & Mark Hendriks
Oog & Blik, sc 14,95

Gelezen Een zware dobber

Al jaren verschijnen de strips van Maaïke Hartjes op een miniformaat. Leuke hebbedingetjes, maar helaas is de tekst soms een gepriegel van jewelste, wat de leesbaarheid niet echt bevordert. Verder geen kwaad woord over Maaïkes werk, al zullen velen waarschijnlijk haar tekenstijl niet echt appreciëren. Gelukkig voor de echte liefhebbers van haar werk, gaat ze gestaag door. Een oppepper van formaat is *Hong Kong dagboek*, op een groter formaat, en gebracht in samenwerking met haar levensgezel Mark Hendriks. Een verdienstelijk tekenaar, bekend van zijn stripfiguur Tomoyo, (8 albums) een Japanse die in om het even welk tijdvak haar avonturen kan beleven. Zo een samenwerking levert geheid vuurwerk op. Inderdaad, *Hong Kong dagboek* verveelt geen moment. Hun beider tekenstijlen vullen elkaar perfect aan. Waar het in dit album om draait is een bezoek aan Marks pen vriendin Sharmon. Enig nadeel aan dit bezoek, Sharmon woont in Hong Kong. Maaïke en Mark besluiten om een maand uit te trekken, en volop te genieten van hun vakantie. Het draait echter anders uit. Hong Kong is niet echt wat ze ervan verwachten. Het is een wereldstad, die economie boven menselijk welzijn verheft. Dag en nacht zonder ophouden wordt er gewerkt. Het is een verzameling van gloednieuwe, vieze, oude en nog te bouwen flats. De luchtvervuiling is er enorm. Een dag in de stad, staat gelijk aan het roken van een pakje sigaretten. Na een week zijn beide vakantiegangers bijna knettergek. Te weinig slaap, drukte, herrie, jetlag. Het gaat zelfs zover dat ze elkaar verwaarlozen. Ook Maaïkes lusteloosheid doet hun relatie geen goed. Mark ziet het niet zitten om alleen op stap te gaan. Het is niet echt een relatiecrisis, maar gewoon een crisis. Gelukkig is er nog Sharmon, eens zij zich bij ons duo voegt, gaat alles beter. Balans na het einde van de reis, stomme dingen in Hong Kong: drukte, geen pittoreske plekjes en luchtvervuiling. Leuke dingen in Hong Kong: Sharmon. Besluit, Hong Kong, niet voor herhaling vatbaar. WILLEM

prinses & De Krimson-crisis. Met als extra een zestal pagina's over meesterschurk Krimson. Deze luxe-uitgave verscheen ter gelegenheid van de 21ste Fameuze Fanclubdag op 13 april 2008 in een genummerde oplage van 500 exemplaren, in zwart linnen gebonden met opgeplakt plaatje.

Suske en Wiske: *Sinjeur Stekkepoot*, tek & scen: Studio Vandersteen, hc49,50, kleur, genre: humor/avontuur. Verscheen eerder in sc als stickeralbum. Deze luxe-uitgave verscheen ter gelegenheid van de 21ste Fameuze Fanclubdag op 13 april 2008 in een genummerde oplage van 500 exemplaren, met rood linnen rug gebonden met goudopdruk.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, 15de jaargang, nummer 81, voorjaar 2008, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Stichting Zet.El

Zozolala 159, tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, april/mei 2008, diverse medewerkers, sc gratis, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Peter Kuper, Ythaq, Serge Baeken & Warren Ellis, aangevuld met actua & recensies.

Studio 100

Mega Mindy 3: *De waterman*, tek: Charel Cambré & inktling Roberto Barzal & scen: Charel Cambré, Sven Duym, Vera Gheysels, Gert Verhulst & Hans Boulton, sc 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. In een ver grijs verleden werd Karel'tje van de visboer, in zijn apenjaren gepest door commissaris

Migraine. Aangepast aan de zee en onder de naam Aquatix wil hij wraak nemen op zijn plaaggeest en op de mensheid.

Uitgeverij Blake en Mortimer

De avonturen van Blake en Mortimer 18: *Het heiligdom van Gondwana*, tek: André Juillard & scen: Yves Sente, naar de personages van Edgar P. Jacobs, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Niet echt overtuigend verhaal waarin Mortimer van zijn expeditie naar de Zuidpool een steen meebrengt, die hem op het spoor zet van een vergeten beschaving niet ver van het Victoriameer. Uiteraard ontbreekt kolonel en aartsschurk Olrik niet op het appel. Maar er is meer aan de hand.

De avonturen van Blake en Mortimer 18: *Het heiligdom van Gondwana*, tek: André Juillard & scen: Yves Sente, naar de personages van Edgar P. Jacobs, luxe50,00, kleur, genre: thriller. Luxe op A4, voorzien van rood linnen jasje, met opgeplakte prent, titel in gouddruk. Van deze luxe-uitgave zijn 800 exemplaren gedrukt, genummerd en gesigneerd van 1/800 t/m 800/800. En daarnaast 15 exemplaren niet bestemd voor de handel, genummerd en gesigneerd van HC 1/15 t/m HC 15/15. Voorzien van ingeplakte verantwoordingsuitgave.

Uitgeverij L

Aya uit Yopugon 2, tek: Clément Oubrière & scen: Marguerite Abouet, hc 14,95, kleur, genre: graphic novel. Tweede deel van een trilogie die zich afspeelt in Yopougon, een volksbuurt in Abidjan, een stad in Ivoorkust. Waarin Aya de zelfbewuste tiener afstand neemt

van alles en iedereen, nog meer vastbesloten dan ooit om zelf haar levensloop te bepalen.

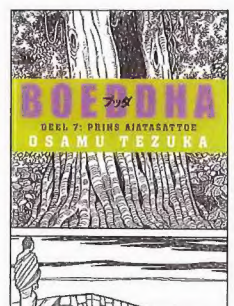
Boedha 7: Prins Ajatasattoe, tek & scen: Osamu Tezuka, hc 16,95, zwart-wit, genre: historische fantasy. Voorlaatste deel van dit groots epos. De jonge prins Ajatasattoe van het koninkrijk Magadha maakt zich zorgen over de voorspelling dat hij zijn vader op een dag zal doden. Ondertussen wijst hij Boedha aan als de schuldige voor de breuk tussen hem en zijn vader.

De Donkere Toren 1: De jonge jaren van de scherpschutter, tek: Jae Lee & Richard Isanove & scen: Peter David naar Stephen King, hc 16,95, kleur, genre: graphic novel. Brengt het verhaal van Roland, de laatste scherpschutter, die in een wereld vol oude technologie en dodelijke nieuwe magie gedreven op zoek is naar de Donkere Toren.

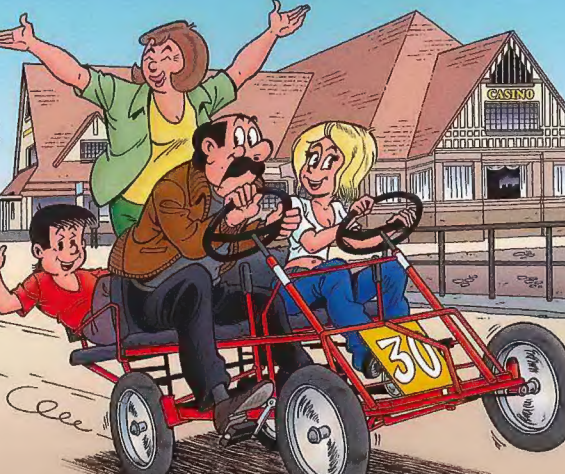
Ythaq 4: De schaduw van Khengis, tek: Floch & scen: Arleston, hc 15,90, kleur, genre: fantasy. Onze vrienden belanden in het barre hoge noorden. Niet alleen de kou is een probleem, het is tevens uitkijken voor de sluwe sadistische cobra Khengis. Deze zet alles op alles om de gestrande ruimtereizigers in handen te krijgen.

Vzw Strip Turnhout

Strippgids 9, jaargang 2, tweede reeks, april 2008, diverse tekenaars & scenaristen, sc gratis, genre: strips & informatief. Bevat info over Dominique Goblet, Charel Cambré, Jeroen Janssen, Marvano, Dick Matena, Igor Kordy, Pieter De Poortere & Pascal Rabaté, aangevuld met strips, columns en recensies.



MilkyWay 2007
stripfestival



Middelkerke Zeedijk
11 juli tot 12 augustus 2008

SSW **CRANIT** **depoort** **COSTA** **Stadsmuseum Middelkerke** **Château de Zeeland** **Middeleeuwse** **WAT** **LEU** **ALDO** **ALDO** **ALDO** **ALDO**

**22ste
stripfestival
Middelkerke**

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be

website:
stripbdmiddelkerke.be

Middelkerke Zeedijk

11 juli tot 12 augustus 2008



"T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK
VERANTWOORD, MAAR 'T IS
TOCH GEESTIG."

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude
stripverhalen, zeefdrukken,
curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in
voorraad!

Gobelijn



GOBELIJN STRIPS

- * biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
- * organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.

Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com

mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be



Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2^{de} hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: <http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html>

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 – 5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 – 3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 – 7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 – 5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 – 5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) – oktober 06 – 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.

- Konvooi: De jeugdjaren van Navis – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
*enkel voor leden van de L.E.Club
- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
Voor meer info neem een kijkje op volgend adres:
<http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html>

2008

4 nieuwe albums van

Berck • Lowietje
Hachel • Benjamin
Mazel • De Musketiers
Tibet • De Ravottersclub

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCA DIA
v z w

ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

De Nederlandse strip informatie site

Nieuws
Agenda
Links
Strip info

StripplazaTV
QUIZ
Stripsterren



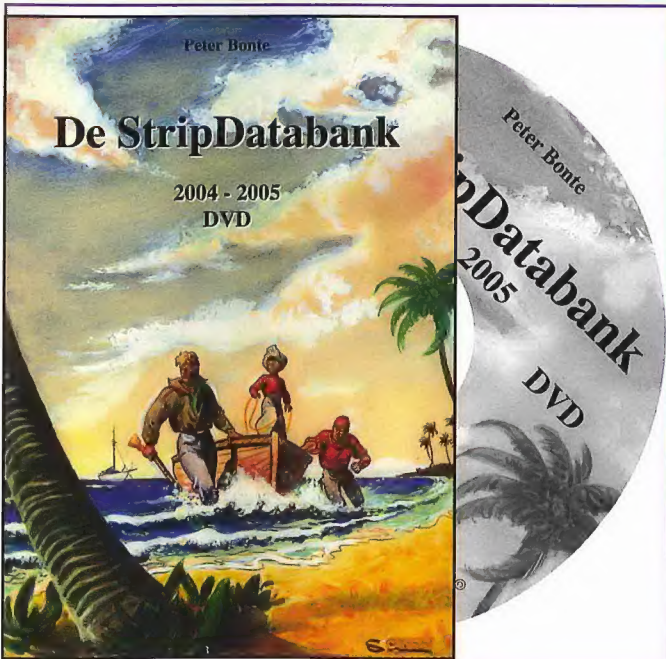
www.STRIPLAZA.nl sponsort:

Strips op de Markt Stripdag in Gouda

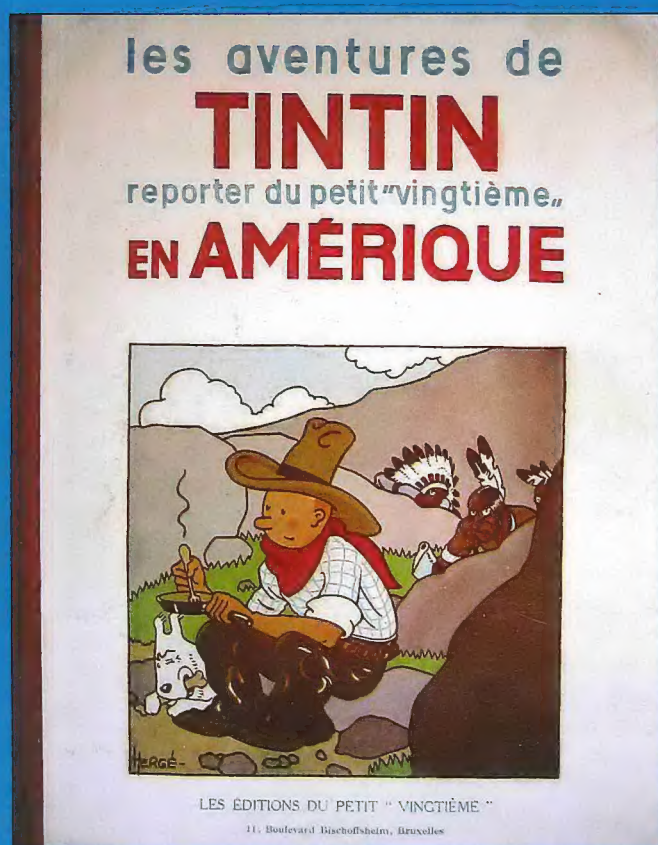
Zondag 4 mei

Meer dan 300 meter stripmarkt
Ongeveer 20 tekenaars
met Luc Morjaeu, Peter van Gucht, Hendrik J. Vos, Erwin Suvaal
Eric Heuvel, Marc Verhaagen en vele andere.
Suske en Wiske tentoonstelling
Stripveiling - Boekpresentaties Van 10.00 tot 16.30
Suske en Wiske kinderplein
en veel meer.
in het centrum van Gouda
Kijk op: www.StripsopdeMarkt.nl

www.StripsopdeMarkt.nl



AANKOOP-VERKOOP EXPERTISE



Ik betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen
 Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
 Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling